

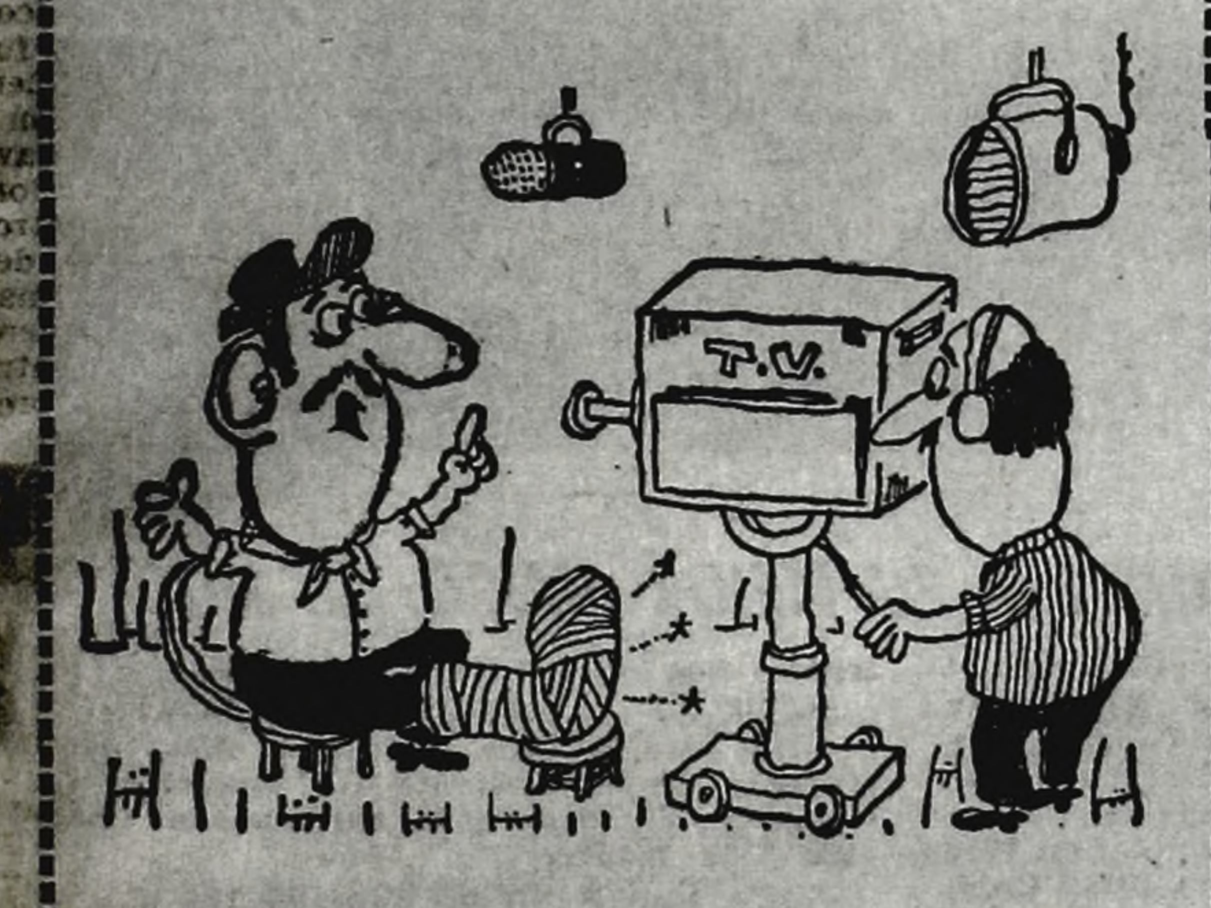
ENCUESTA



—Es por una encuesta, y pregunta qué canal estamos viendo...

BASURTO SHOW

EXPLICACION



—Y por razones de programación, hoy no repetiré la exhibición de malambo que realicé ayer...

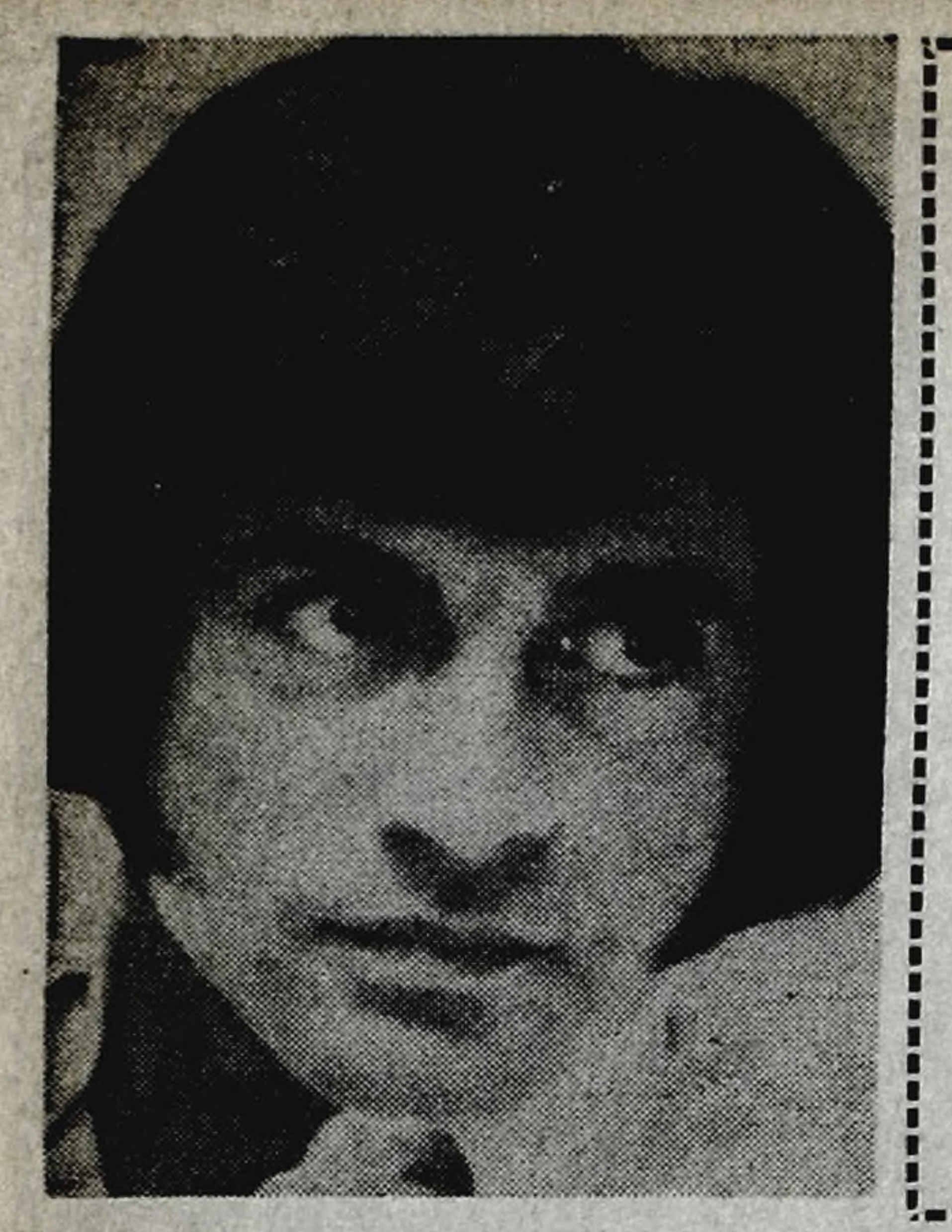
PELICULA



—¡Cómo será de vieja esta película, que el que hace de Colón es Colón...!

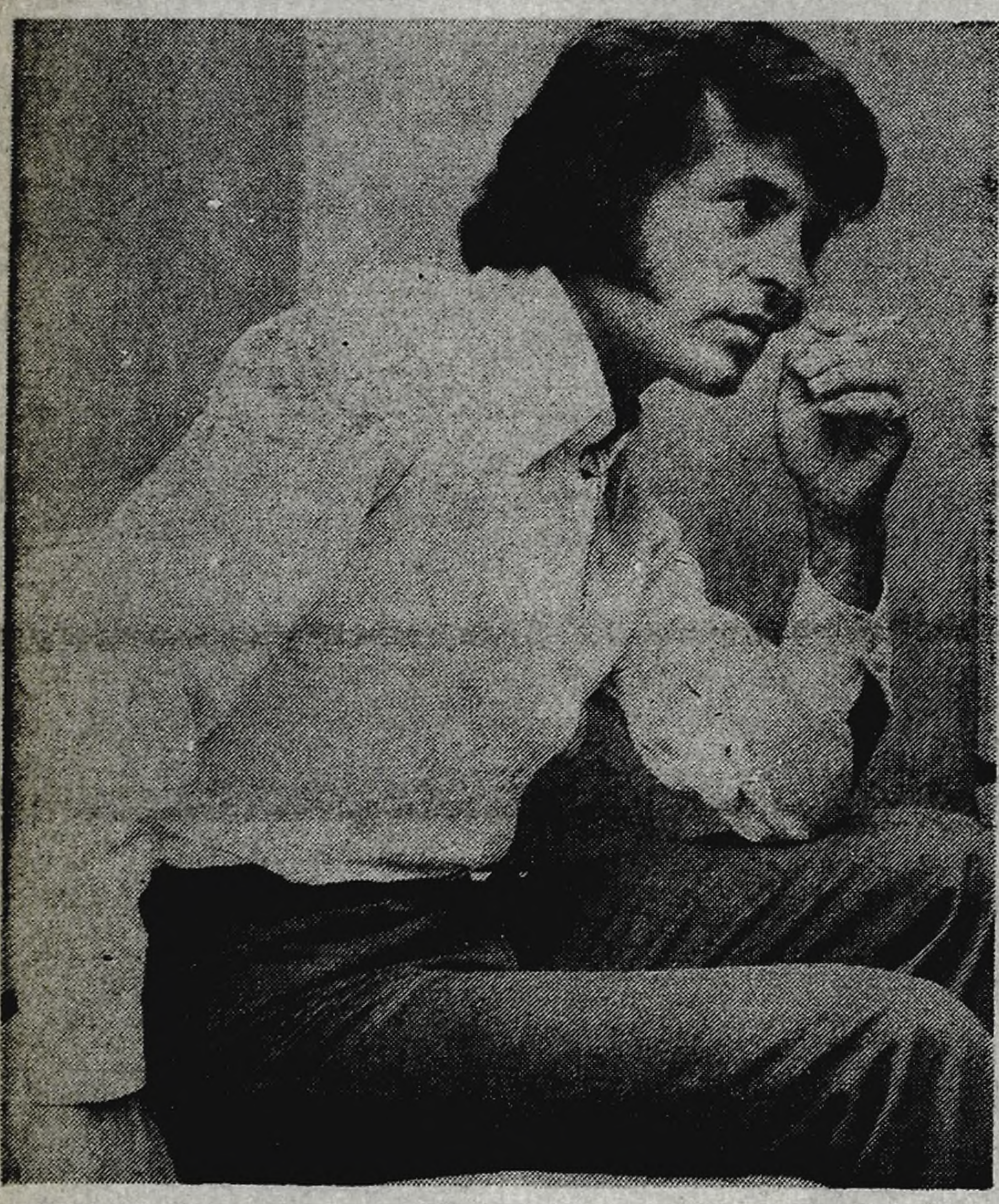
EL MEJOR PREMIO

El beso de Juan Cruz como "mejor premio", unido al que Graciela Borges obtuvo en San Sebastián. El primero, por ser mamá; el segundo, por sus condiciones de actriz. Un triunfo más. (Página 4.)



UNO QUE VINO, OTRO QUE SE FUE...

El Aeropuerto Internacional de Ezeiza es, a diario, un ir y venir de gente. Entre esos millares de personas que se van o vuelven siempre hay alguien que pertenece al mundo del espectáculo. En estos días detectamos una llegada y una partida bien artísticas. Volvía Eber Lobato, después de estar nueve meses en el exterior. Se iba Alfredo Alcón. Aquí los vemos a ambos.





VIAJERO: Siempre con una valija a cuestas. Es la vida de Eber Lobato... VISTO: Y oído por Eber en su gira. Halló varias ideas suyas copiadas exactamente en Las Vegas

NUEVE MESES ESTUVO EBER LOBATO EN EL EXTERIOR; TRABAJO Y PASEO JUNTO A SU MEJOR AMIGO: SU HIJO

Regresó a nuestro país al comenzar esta semana. Vino directamente desde Estados Unidos, último país que visitó en una gira de nueve meses, en la que hizo varias cosas. Demostrando una vez más su multifacética personalidad, Eber Lobato actuó como cantante pasando por todas las gamas de su permanente inquietud artística, hasta llegar incluso a exponer cuadros en USA. Cuando se fue, Eber emergía de un éxito: su presentación en el teatro El Nacional con el recital de un solo hombre. Allí probaba su talento. Un chiste, una poesía, una canción o un paso de baile era posible en ese show. Todo en dos horas de espectáculo donde la única atracción se llamaba Eber Lobato. Luego vino un contrato para el exterior. Y se fue, quizás sin hacer ruido, posiblemente sin anticipar con frases rimbombantes lo que iba a hacer...

• Caminante...

No hay caminos, como en el poema de Machado. Tampoco los hubo esta vez, una más en su vida, para Eber. ¿Dónde fue? Primero, **Brasil**. Estada, una semana. En televisión, cantando y bailando. Y en teatro, haciendo su recital de una sola persona. **De Brasil a Perú**, trabajando en el show del Hotel Crillon, boite "Pussycat", radio y televisión. Total, un mes. Viaje relámpago a **Chile**, en un solo día presentación en radio y televisión. Regreso a **Perú** para permanecer 15 días más. Y llega a **México**, último sitio de la tournee hasta donde se extendía el contrato firmado en Buenos Aires. Pero no trabaja. ¿Por qué? El mismo responde.

—Quería montar un gran espectáculo, al estilo de la última revista que había hecho en El Nacional. Pensaba llevar a las Bluebell Girls y atracciones de Europa y Estados Unidos. No pudo ser porque la Gobernación tarda mucho tiempo en otorgar el permiso. Esperé cuatro meses y no hubo nada que hacer. Me llamaron de Las Vegas y viajé a Estados Unidos.

Pero antes de llegar a Estados Unidos, en México le grabaron cinco temas de su cosecha. Incluso le propusieron que grabara él mismo sus canciones. Pero tampoco pudo ser...

—El sello que me tiene contratado aquí no dio el permiso. Lo mismo sucedió en Estados Unidos, donde la grabadora Capitol me hizo una oferta al respecto. Como en el caso anterior, tuve que contestar negativamente.

• Colores...

Cambió el peinado y luce el rostro tostado en pleno invierno, gracias a las playas estadounidenses. Ahora, frente nuestro cuenta todo esto que vivió.

—Llegué a Las Vegas y arreglé una actuación para noviembre, en el Landmark Hotel. Mantuve conversaciones con el ex marido de Linda Cristal, quien se entusiasmó con un guión cinematográfico escrito por mí, titulado "Muere, muere amor mío". Me dijo que como única condición imponía para el papel protagónico a Linda Cristal. Le contesté que para eso, yo proponía a Nélida Lobato, mi ex esposa. Después presenté un medio metraje, "Una choza junto al diablo", en los estudios de Walt Disney, productora con la que arreglé finalmente la filmación de "Muere, muere amor mío". La haremos nomás antes de fin de año, aquí, con Nélida y dos actores norteamericanos. En Los Angeles hice una exposición de cuadros, y de los 48 expuestos, vendí 46. También trabajé escribiendo guiones para la Walt Disney Producciones. Es de locos como se trabaja allá. Me alquilaron una casa frente al mar, así que combinaba el placer de escribir con el placer de tomar sol.

—¿Viste espectáculos?

—¡Todos! El que más me gustó fue el "Lido de París en Las Vegas". Fijate que después de ocho años, volví a Las Vegas y encontré que varias de mis ideas coreográficas eran usadas en la mayoría de los espectáculos importantes. Por ejemplo: en 1956 hice un cuadro en el Maipo para Ethel Rojo, titulado "La araña" que después lo repetí en Las Vegas. La presentación del "clown" que hizo Nélida aquí y posteriormente en París, también la hallé montada exactamente igual en un show. Cuando estuvimos en París, propuse un cuadro submarino para el Lido, que fue rechazado. Ahora lo ubicaron en el Lido de Las Vegas tal cual como yo lo planée.

—¿Eso te perjudica?

—No, al contrario, me halaga.

—¿Con quién hiciste esta gira?

—Con mi mejor amigo, mi hijo Adrián.

• Volver

Pero por poco tiempo. Eber Lobato se marcha a fin de mes rumbo a España. ¿A qué?

—A montar la próxima temporada que hará Ethel Rojo en Madrid, para la cual fui llamado desde aquí por su esposo Horacio Barba. Esa es la razón de mi regreso a la Argentina.

—¿Te quedás en España definitivamente?

—No, vuelvo a Buenos Aires para filmar la película con Nélida y posiblemente después viaje a Suiza, donde debo reunir un cuerpo de "girls" para un espectáculo que haría en noviembre en Estados Unidos. Pero esto último no está aún confirmado, es decir, todavía no tengo decidido si voy a hacerlo.

—¿Cómo encontraste el panorama en Las Vegas?

—En líneas generales, más flojo que otros años. Incluso me sorprendí al encontrarme con varios locales cerrados.

—¿Tu hijo te acompaña a España?

—No creo, porque en estos días debe empezar como asistente de dirección en Canal 9. Y además, le corresponde también a la madre.

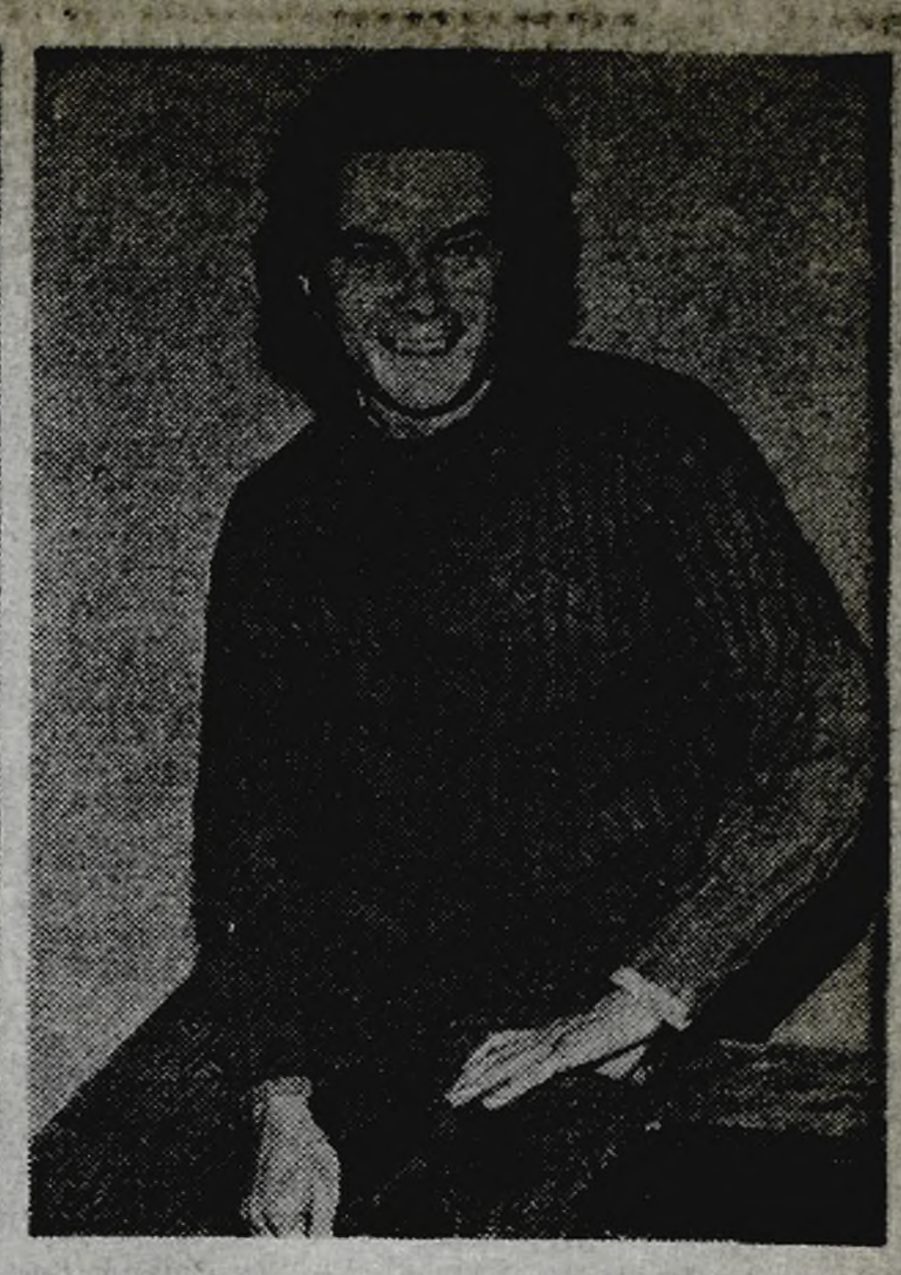
—¿De aquí a fin de mes, no vas a trabajar en la Argentina?

—No creo. Hay proyectos de hacer algo, para la próxima temporada, pero aún no puedo dar una palabra definitiva sobre eso. Lo importante es que me siento bien, estos viajes aun trabajando en Centro y Sudamérica me han dado fuerzas para seguir adelante, y además he visto una cantidad de espectáculos suficientes para no perder la perspectiva de lo que pasa en el Mundo en nuestro oficio.

Una cena con amistades y familiares aguarda a Eber Lobato. Por lo tanto, la charla con el coreógrafo-bailarín-cantante-actor-director-guionista-compositor llega a su fin. El balance suyo de esta gira es: **"me fui nueve meses, tuve el hijo y volví".** Un poco en broma, mucho en serio, Eber Lobato afirma así que su cúmulo de inquietudes encuentra eco sin problemas de fronteras. Que sus canciones se graban en el exterior. Que su talento como coreógrafo interesa, caso como el que ahora quedará demostrado en España. Que sus condiciones pictóricas son bien recibidas, con 46 compradores en Estados Unidos de sus cuadros. Que a pesar de prohibiciones por contratos firmados, compañías discográficas extranjeras se muestran interesadas en que Eber Lobato grabe sus canciones. Que yendo y viniendo se ve, se oye y se aprende de cada día más. Eber Lobato lo sabe. Por eso viaja constantemente, teniendo por casa una inmensa valija en la que lleva, además, ideas argentinas para el espectáculo del mundo...







DURANTE SESENTA DIAS, ALFREDO ALCON ESTARA EN ESPAÑA; A SU REGRESO FILMARA "LA MAFIA"

Fue pura coincidencia. Fue todo casualidad. Nada ni nadie lo combinó pero allí, en el hall central del Aeropuerto Internacional de Ezeiza se encontraron dos máximos, uno del cine y teatro y el otro de la canción. Los dos viajaban, los dos tenían el mismo rumbo y en el mismo avión. Ninguno de los dos se conocía, uno —por supuesto— sabía del otro y quizás también lo admiraba, pero ni Alfredo Alcón ni Sandro eran amigos y allí estaban, para emprender viaje rumbo a España. Estas líneas, como estaba previsto, son para despedir a Alfredo Alcón pero, de paso, diremos que Roberto Sánchez —conocido como Sandro— partió solitario con destino a Madrid y de allí viajaría a Marbella donde se tomaría un descanso de varios días, se dice que hasta la primera semana de agosto, junto a algunos amigos (los hermanos Gollan y Víctor Bo) en un chalet que Sandro ya había alquilado con cierta antelación..

• ¿Por qué te vas?

Alfredo Alcón estaba más sonriente que nunca. Lo notamos cambiado. No solo no tena sus maquillajes conocidos de personajes como don José de San Martín o Martín Güemes, sino que tampoco lucía sus bigotes tipo "moustache". Sonreía a cara limpia, a cara franca, a cara sincera, tan franco, tan sincero, tan limpio y auténtico como lo fue siempre frente a la prensa y, más aún, frente al público y en su carrera siempre "in crescendo". Pero nos llamó la atención, nos pareció algo extraño, distinto, cambiado..

—Hace mucho tiempo me había prometido este viaje a España. Allí, en la Madre Patria, di mis primeros pasitos en el extranjero y siempre los recuerdo, jamás se me irán de mi retina ni de mi mente, siempre he recordado y recordaré a los españoles por la acogida que me dieron en aquella época y por los ofrecimientos que en todo momento me han hecho llegar.

—¿Por qué te vas?

—Porque he dado mi palabra hace algún tiempo, y la palabra, creo que tanto en esto como en todos los órdenes de la vida, es lo que más valor, sin duda alguna, tiene. Mucho más que papeles, que firmas, que contratos, yo valoro la palabra, n mi palabra estaba empeñada con empresarios españoles.

—¿Qué vas a hacer allá?

—Me esperan para que lleve a escena "Otelo", de William Shakespeare. Sé que será difícil, que es algo que han hecho los grandes del teatro universal, y la verdad que me enorgullece tener que hacerlo ante la platea hispana y ante públicos que, seguramente, por la gran afluencia turística que tiene España, serán de todo el mundo.

Alfredo Alcón vuelve a sonreír. Tratamos de arrinconarlo, de tener algunos minutos más de charla, de "exprimirlo" al máximo porque hacía un tiempo largo que no nos veíamos y porque, seguramente, él tiene muchas cosas más para decir.

• También Cine

Fuma un cigarrillo tras otro. Le da lo mismo que sea rubio, que sea negro. El quiere fumar. Está nervioso, vive nervioso, vive a todo ritmo, con toda intensidad pero no deja de mostrarnos esa sonrisa tan extraña con la que nos asombró desde un primer momento.

—¿Solamente harás teatro en España?

—No, estoy contratado para hacer una película y cumplir lo pactado.

—¿Cuál es el título y con quiénes la harás?

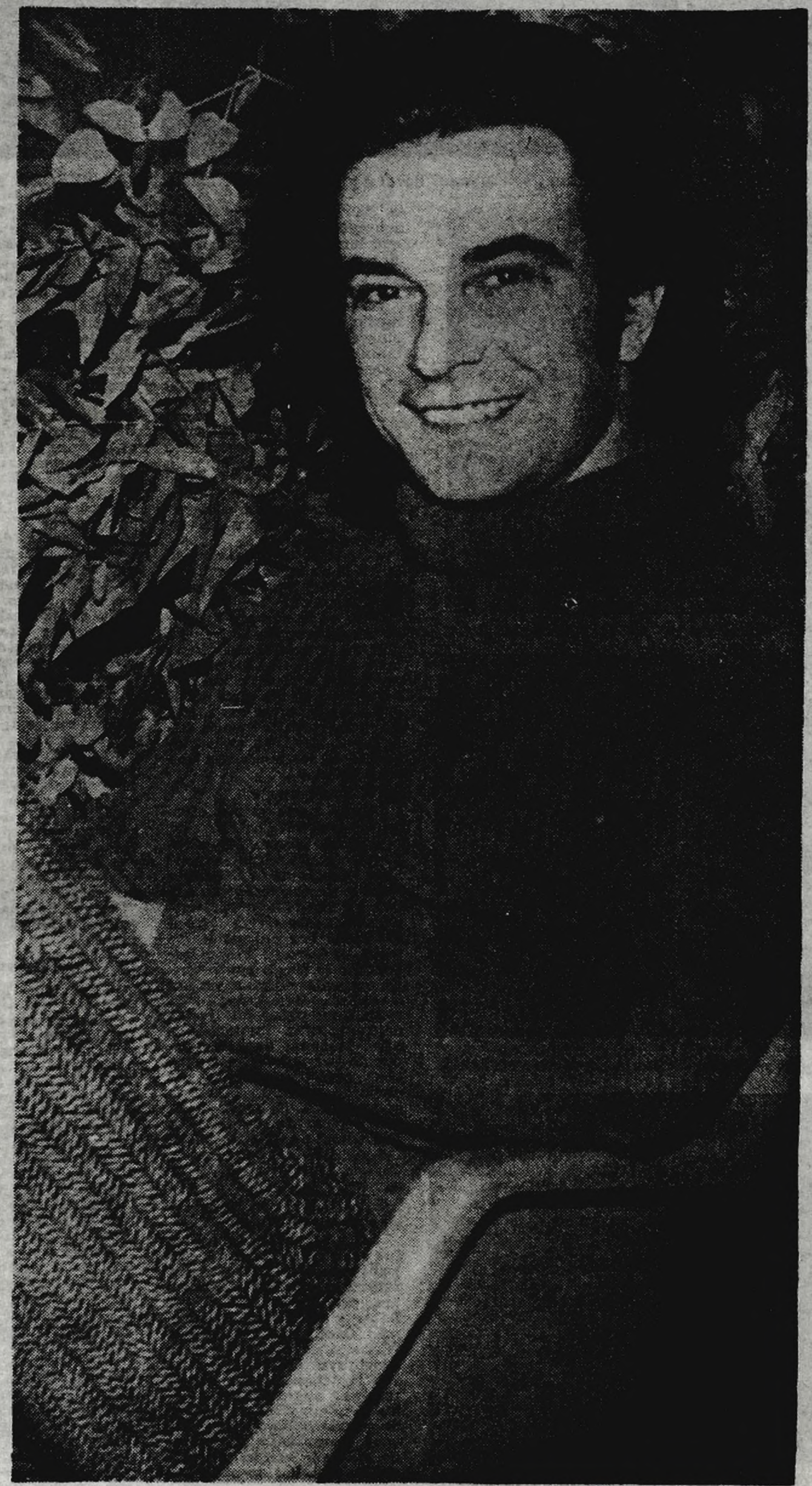
—Por ahora te puedo dar el título y el autor del libro, eso es todo lo que sé. Se llamará "Juegos de sociedad" y está escrita por Juan José Alonso Villán.

—¿Qué sabés del argumento?

—Todo, porque he leído el libro. De eso sí te puedo aclarar un poco el panorama. Trata de un ejecutivo menor en trance de querer subir, ascender a un status que le resulta inalcanzable y es por ello que llega hasta a matar, la desesperación lo lleva al crimen. El director del filme será Luis Delgado, a quien considero toda una garantía...

—La idea parece un poco conocida..

—Por supuesto que nada nuevo hay bajo el sol. Quizás esto tenga alguna semejanza con un "¿A qué jugamos?", o "A puertas cerradas" o "¿Quién le teme a Virginia Woolf?"



CHAU: A. Alcón, hoy en España. Filmará una película y regresará luego a Argentina.

• De España con Retorno

Ya estamos en el segundo café y todavía nos faltan varias preguntas concretas, precisas, que, aunque remanidas y por demás utilizadas, siempre son necesarias e imprescindibles en una partida. Norma Aleandro está a su lado para despedirlo, también un grupo de amigos, más allá Sandro firma autógrafos, nosotros continuamos la charla...

—¿Por cuanto tiempo te alejas de la Argentina?

—Será aproximadamente por sesenta días. Esa es mi idea y así estan los planes de filmación marcados pero, vos bien sabés, el hombre propone y Dios dispone. En principio son dos meses, quizás sea un poco más pero nunca algo menos.

—¿Ya tenés en carpeta algo para tu regreso?

—Apenas vuelva debo ponerme a las órdenes de *Leopoldo Torre Nilsson* para dar comienzo a "La mafia", una película en la que también trabajará, según tengo entendido, Thelma Biral. Lo de la mafia me ha apasionado siempre, he leído mucho acerca de ello y es un tema que nuestra cinematografía jamás ha encarado. Me voy entusiasmado pensando que aquí me espera algo que, seguramente, dará mucho que hablar.

—¿Cómo será tomado el tema?

—Existe un material estupendo acumulado por el periodista doctor José Dominiani, y todo se hará con una gran libertad.

—¿Volverías a encarnar algún personaje histórico?

—Sinceramente, eso ya me ha aburrido, y te puedo confesar, casi, que en mi vida volvería a hacer algo así.

—Si te hubieran ofrecido, por ejemplo, hacer el don Juan Manuel de Rosas, que personificará Rodolfo Bebán, ¿lo hubieras aceptado?

—No me lo ofrecieron y, por ende, no se me cruzó tampoco por mi mente. Creo, eso sí, que ésta es la gran oportunidad para Bebán que siempre se le había negado en cine, y, además, por comentarios que me han llegado, la película de Rosas será con opinión, será algo arriesgado y comprometido, que es, fundamentalmente, lo que necesita nuestro cine.

—¿Crees que el cine argentino ha desaparecido?

—Jamás. Nuestro cine, pese a lo poco que se hace comparativamente con lo que nos llega del exterior, trasciende a todo el mundo. Tenés ejemplos concretos de hace pocos días con el lauro logrado por Graciela Borges en San Sebastián, o con la acogida brindada a "Güemes" en Moscú.

—¿Qué volverías a hacer de lo que ya hiciste?

—Nada, *lo hecho ya hecho* está y allí, en celuloide ha quedado.

—¿Te arrepentiste de alguna película realizada

—A lo hecho... pecho.

—En estos momentos se está filmando "Un guapo del 900", ¿lo hubieras interpretado nuevamente?

—Al "guapo" lo quise y lo quiero mucho. Ahora eso mismo se puede hacer con más aire, se pueden alargar personajes que antes estaban limitados y, además, con el color y el cinemascope se le darán muchos más atractivos.

Ya casi están llamando para la partida. Roberto Sánchez, Sandro, ha ascendido presuroso a la máquina. Varias "fans" quedaron atrás y un descanso por delante. Alfredo Alcón debe hacer lo propio. Solamente Norma Aleandro y un reducido grupo de amigos quedan en el hall. El vuelo ya está por comenzar. Allá, *en Madrid*, le espera un "Otelo" teatral y unos "Juegos de sociedad" cinematográficos. Después, dentro de sesenta días, aquí lo estará aguardando "La maffia" (para rodar...).

De España...
RETORNO TRIUNFAL

Graciela Borges, luego de una prolongada ausencia en la pantalla grande, levantó el premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de San Sebastián. Una película "ensayada". Una mujer de 30 años nos dice: "¿Qué hago...?"



TROFEO. A pleno sol. Belleza más gracia y talento = G. B.



FAMILIA. Con Juan Manuel Bordeu y Juan Cruz. Felicidad.



LA SEÑORA. Sorprendida por CRONICA. Feliz regreso.

Levantó el tubo al tercer "ring". Una voz femenina e infidente dijo: **"Creo que sacastes un premio"**. Siguió una mezcla rara de alegría e incertidumbre que hacía de la espera un tormento.

La angustia duró muy poco. A las seis de la tarde —pocas horas después— y casi de repente, apareció un niño como una verdadera aparición (valga la redundancia). Portaba un ramo de flores y una nota: **"Invitamos a usted al ensayo de la entrega de premios"**. La firma pertenecía al presidente del jurado del Festival de San Sebastián.

Graciela Borges, la destinataria, respiró más agitada que nunca, más agitada que antes, cuando la certeza era apenas una sombra. ¿Qué premio será? Alguno sería; ya no cabían dudas. Ahora cabían esos problemitas oue canalizan nervios. El vestido a lucir, por ejemplo. **"No había guardado ninguno para la entrega. Los había estrenado todos sin pensar para nada en esa fecha"**.

Pronta, María Luisa Bemberg le ofreció el suyo en carácter de regalo. Los pliegue- de gasa rosa fueron el continente de tanta crispación contenida. También fueron testigos, como todo el mundo de la cinematografía, de la distinción que la señora de esta pequeña crónica recibiera esa noche: "La oncha de Oro", el premio a la mejor interpretaciós femenina del Festival de San Sebastián.

• *La Otra Parte*

Hacía más de una hora que Ezeiza se había transformado en otra cueva de nervios. La mañana del jueves se había hecho esperar mucho, y las diez de la mañana, hora en que descendería el avión portador de la "Señora", mucho más. Los expectantes eran doña Leonor. la mamá, Salvador Salías, el manager, Juan Ignacio Acevedo, de la productora de "Crónica de una Señora" y personal del Instituto de Cinematografía. Por supuesto, los que más se mordieron las uñas fueron el marido de la actriz, Juan Manuel Bordeu, y el pequeño Juan Cruz.

Enseguida, como una vorágine, los besos, la emoción.

¿Quién estaba a tu lado en el momento de la entrega?

—Estar, estaba Vittorio Gassman... Pero en ese instante anhelaba tener a todos los que se quedaron aquí. No soportaba más los nervios. Gassman —premio a la mejor interpretación masculina— me preguntó qué haría cuando me nombraran. "No sé —le contesté—, caminar lo más elegantemente posible".



ELLA Y EL "DIRE". Golazo de De la Torre, sin dudas.



CON LUPPI. En el mundo sofisticado de la alta sociedad.



ADULTERIO. Soslayado dribleó a la censura. Filme sutil.

Después de dos años y medio de no incursionar en cine Graciela Borges, de la mano de Raúl de la Torre y rodeada de un elenco que "le hacía pierna" en talento (Lautaro Murúa, Federico Luppi, Mercedes Sombra, Emilio Alfaro), supo competir con una Catherine Deneuve, por ejemplo, y lo importante, superarla en el certamen mundial llevándose (o trayendo...) las ramas más frondosas de los laureles repartidos.

—¿Pensás que ahora te transformarás en estrella internacional haciendo cine en el exterior?

—No es lo que me interesa fundamentalmente. Lo que me importa es "nuestra" verdad. En la medida en que "Crónica de una señora" representa una realidad argentina, en esa medida solamente, seremos internacionales. Esa es la forma de la trascendencia que yo entiendo.

• *Ofertas*

—Pero existe ya una oferta a ese nivel...

—Sí, es cierto. Me ofrecieron protagonizar la película "Juego de sociedad", a rodarse en España y para la que ya ha sido contratado Alfredo Alcón (él ya llegó a Madrid). Por mi parte he traído el libro... Pienso estudiarlo y luego contestaré. En caso de aceptar viajaré a mediados de agosto.

Sin sobrepasar los límites del país, una invitación a nivel nacional hace las veces de presagio de las muchas que seguramente comenzará a recibir la actriz galardonada. Se trata de la celebración de la Semana del Cine, a realizarse dentro de tres semanas en la cuyana San Luis.

• *El Filme*

—¿Cuál fue la repercusión de la película?

—Por empezar, la crítica fue excelente. La prueba son estos recortes. Y conste que éstos son solo los importantes, porque en realidad se habló y escribió muchísimo más. Otra pauta del éxito de "Crónica de una señora" lo constituye la ovación con que la aclamó el público al finalizar su exhibición. Como tiene un final duro y toda su trama lleva a que uno quede pensativo o preocupado más que alegre, pensaba que la reacción no sería tan ruidosa.

Raúl de la Torre todavía no regresó. Lo hará el martes venidero. El reencuentro con su "star" traerá recuerdos o, más que eso, vivencias. Las del festival son la coronación de un esfuerzo. Pero hay otras: son las vivencias de la gestación del filme. Ya Graciela se encargó de ellas sin esperar la reunión con "el dire".

—Es importantísimo que el director le dé la oportunidad a uno de meterse en el personaje. El sistema de Raúl (nunca aplicado en el país y solo utilizado por Godard en Francia y Hictchkoc en Estados Unidos) consiste en ensayar el libro totalmente antes de rodar un metro de película. Tuve una experiencia parecida filmando "El dependiente", con Leonardo Favio. Antes no creía en las películas ensayadas, pero ahora creo que nunca volveré a filmar sin este sistema sensacional.

—¿Cómo es la "Señora"?

—Es un personaje conflictuado. Sintetizando: se trata de una mujer de treinta años perteneciente a la alta sociedad agropecuaria, cuyo problema se enuncia con un ¿Qué hago? No tiene nada que hacer y ella necesita hacer algo. Mi personaje no es estático, está en plena actividad con su problema, con sus dudas, con la profunda crisis humana por la que atravesamos. Por todo esto, "Crónica de una señora" me sedujo desde el primer momento.

• *La Censura*

—¿Qué pasará con la censura

—No hay problemas —contestó firme.

Y parece que será cierto pues ya la enfrentaron y la intervención de la misma se notó exclusivamente en la supresión de una palabra "fuerte". María Luisa Bemberg (autora del guión, adaptado por de la Torre) dijo en aquella oportunidad, cuando se rodaban los últimas escenas del filme: **"Esa palabra estaba desubicada y vino bien que la sacáramos".**

Por lo demás, el adulterio soslayado no dio lugar a ninguna enmienda. Por lo visto, además de ser un fresco de una manera de vivir, la película, paralelamente, es sutil.

No obstante, será el jueves 29, después del estreno, el día apropiado para dar lugar a todas las apreciaciones. La crítica y el público dirán la última palabra dentro de los límites del país, tal como la dieron en San Sebastián.

Quizá la reiteración de lo que De la Torre declarara a CRONICA en setiembre del año pasado sirva para recordar el espíritu de la vista: **"Para el espectador que quiera ver el modo de vida de la clase que tratamos aquí tendrá su curiosidad satisfecha; para los que quieran ahondar en el problema humano, también; para aquellos que se quieran regodear con los lugares, tendrán el clima".**

Para Graciela Borges la unanimidad de un jurado que la eligió como la mejor intérprete 1971 sirve para no tener que emular en la pregunta "¿Qué hago?" al personaje que hoy le abre una nueva etapa en su carrera. Y en caso de formulársela, la respuesta es simple: trabajar, crecer, triunfar...

• *Historia*

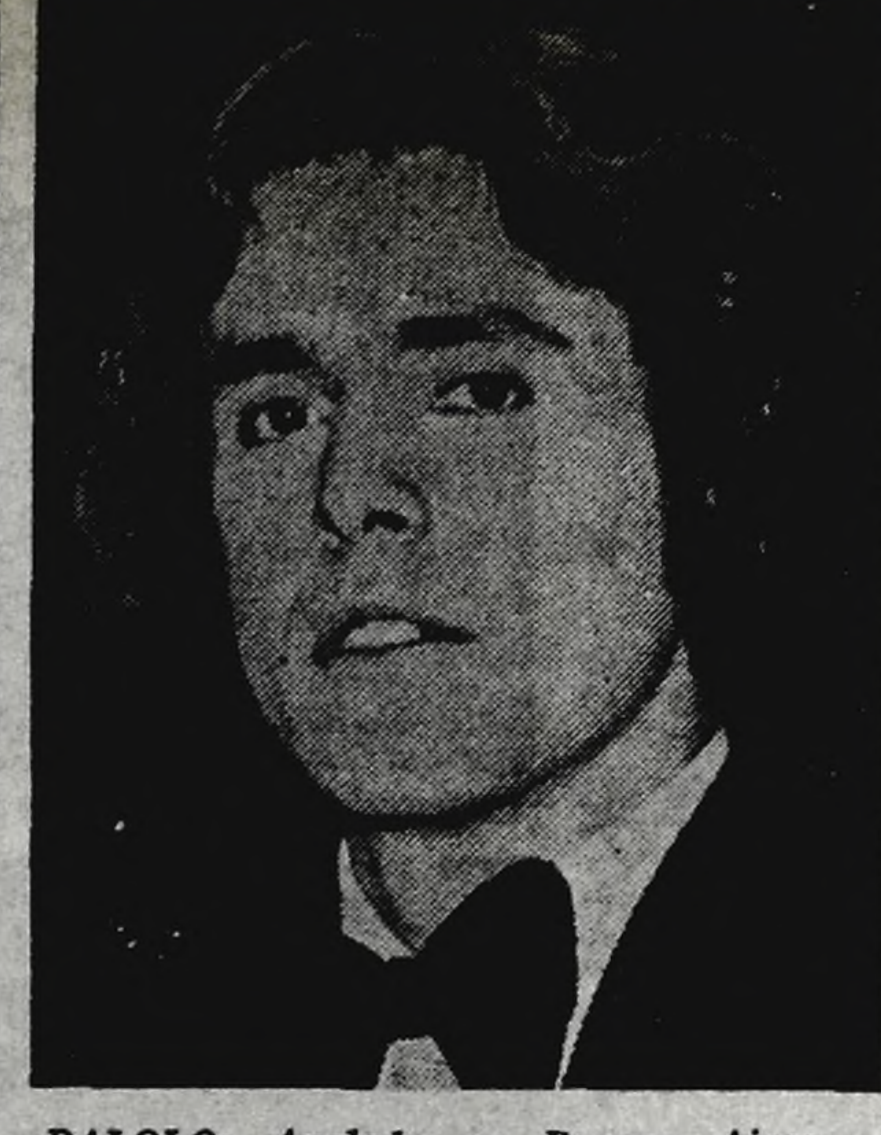
"Crónica de una señora" está basado en un libro de María Luisa Bemberg, con producción y dirección de Raúl de la Torre ("Juan Lamaglia y señora"). Los personajes son interpretados por Graciela Borges, Lautaro Murúa, Federico Luppi, Mercedes Sombra, Gustavo Fabiani, Fedel Després, Amadeo Sáenz Valiente, Blanca Isabel García Uriburu, Angie Reynal, José María Utard, "Tacholas", Fernando Iglesias, Jorge Fiszon, Carmen Caballero, Carlos Gandelli y en participación especial, Claudia Iglesias, María del Carmen Medrano y Jorge Valentini.

Como decíamos, la historia está enmarcada en el ambiente de la alta burguesía rural y tiene como personaje central a una joven esposa que atraviesa un trance crítico en su vida matrimonial. Su mundo es analizado en el filme con criterio realista, remarcando las motivaciones que originan el drama. Las influencias de clases conforman la sicología de los personajes, que han sido creados partiendo de premisas auténticas. Para otorgarle un clima testimonial, el rodaje se realizó totalmente en escenarios naturales.

Raúl de la Torre trató directamente de imprimir a la película un dramatismo espontáneo. El director de fotografía fue Juan Carlos Desanzo y la música es de Roberto Lar. El estreno de esta película se realizará en la primera semana de agosto.

CHUSMEANDO

CALIGULA: PIDE PAN Y NO LE DAN. MONTON DE COSAS EN "LOS CRONOFAGOS". SUSANA SIGUE PRIMERA ENTRE LAS SEXIES. SERGIO DENIS SE IRA A ITALIA EL MES QUE VIENE. HACE 31 AÑOS QUE DEBUTARON EN EL CINE LAS MELLIZAS LEGRAND. AMPARITO Y CIA.


PALOLO: Anclado en Buenos Aires...


CHAMAME: Se considera solo cómico....

• Antigardeliano

Francis Smith, el zapatero, opina sobre Carlos Gardel que ha sido el máximo representante de los ídolos argentinos (aunque haya nacido en Francia). Lo que más lamenta es que la gente joven se está alejando del mito gardeliano. Piensa, también, que murió a tiempo para convertirse en ídolo. Supone que de existir hoy, no hubiera tenido el éxito que tuvo. Después de hilvanar todo esto, reconoce que es un antigardeliano porque aquel Gardel no le gustó nunca. Agreguemos que don Francis está tentado e incursionará en el cine, como autor y "dire", ¿qué tal?

• El Pan Bajo el Brazo

Grandes problemas de trabajo sigue teniendo Calígula. No consigue ubicarse en ningún lado. Ahora que como le han dicho que un hijo trae un pan debajo del brazo espera que esa premisa se cumpla... María Alexandra, su blonda consorte, tiene la palabra.

• ¿Conoces a Mamá?

Amparito Castro sigue yendo a todas partes acompañada de su progenitora, a la manera de las cupletistas famosas. Lo divertido es que la buena señora es muy conocida en todos lados (sobre todo por los fagocitados enamorados de doña Amparito). Pero ésta se empeña en decir siempre: "¿Conoces a mamá?" ¡Es de lo más divertido!

• Comilones de Tiempo

En emisoras El Mundo, la del nuevo sonido, su director, el señor Cané creó con Ruanova de productor "Los cronófagos", un programa que va de lunes a sábado de 8.30 a 11.30 hs. En el staff de estos comilones de tiempo figuran Bergara Leumann, César Bruto, Manuel Rey Millares, Dante Panzeri, Florencio Escardó y un plantel de periodistas a cual más heterogéneo. Hay música, reportajes (fueron Duilio Marzio, Ignacio Quirós. Mabel Manzotti, Angel Parra, María Herminia Avellaneda, etc.) y noticias al por mayor. Los locutores son Cristina Madelaire y Raúl Batallé. Apellidos muy franceses, ambos...

• Gana Susana

De entre las sexies que tenemos sigue ganando puntos Susana Giménez ya que siempre es la más solicitada. Otras, como Nélida Lobato y Nené Morales, siguen ganando adeptos, aunque en menor medida que doña Susana.

• Complejo

Arnaldo André habló con respecto a un complejo que tenía de pibe. Le molestaba ser tan alto. Ahora se da cuenta que lo que se le antojaba como un defecto no deja de ser una condición. Otra cosa que le molesta (ahora) es que le hablen siempre de su pasado. De su presente no puede quejarse, pues luego de estrenada "Argentino hasta la muerte" esperan fecha de estreno para agosto "Balada para un mochilero", donde lo colocaron segundo en el cartel, y "Un guapo del 900". Además, se apresta a filmar "Rosas" y "Mi amigo Luis", todas juntas. Demasiado, ¿no?

• Simplemente Cómico

El soldado Chamamé no se considera un actor cómico. Apenas dice ser cómico. En cuanto a esta reciente popularidad adquirida no lo sorprende, pues hacía mucho que estaba en la brecha. En su pueblo le gustaba disfrazarse e imitar a la gente. Todo comenzó en Radio Chaco cuando conoció a Jorge Cafrune uniéndose a su grupo en gira. Todo se lo debe a don Cafrune. De allí partió su inclusión en el festival de Cosquín... y todo el resto.

• Solo en el Teatro

Darío Vittori, el agnellotero, dice que para llegar al triunfo hay que tener gran vocación... y una gran fortuna. Piensa que a la suerte hay que buscarla por todos lados, hasta que se la encuentre. Dice que uno de los métodos para llegar es hacer teatro y no televisión. Es la mejor manera de aprender el oficio. El empezó en la escuela y en cuadros filodramáticos. Después, en televisión, en el verano del 63 adquirió un espacio y eso fue el principio de su halagüeño presente. Menos mal...

• Arreglos

Varios arreglos está haciendo en su departamento de barrio Norte la tenue actriz de "Estación Retiro" Beatriz Día Quiroga. La misma estuvo mucho rato sin laborar y esto de la estación le vino como anillo al dedo. Todos la recordaban, solamente, como la chica que gritaba en 1960 ante la máscara macabra de Narciso Ibáñez Menta, el terrorífico. Ayyyyyy!!!

• Nene

Pablo Danielo y Marta Reguera tienen un nene que se llama Pablo Cruz y tiene 17 meses. Con el mismo, Danielo se siente realizado y es por eso que suele visitar cuanta juguetería encuentra a mano donde se gasta el sueldo que le pagan en un teleteatrón. Pobre.

• Pasaporte a Sicilia

Sergio Denis tiene todo dispuesto, para marcharse a Italia en agosto. Allí participará en un festival de la canción a hacerse en Sicilia. en estos momentos hace trámites para renovar su pasaporte. ¡Tan joven y con pasaporte renovado!

• Mamá en Suspenso

Cuando se es madre a esta altura de la vida debe cuidarse. Es por eso que Susana Campos decidió cortar su participación en un teleteatrón para dedicarse a su embarazosa situación. Este es su tercer hijo (cuando nazca). Los otros dos los tuvo de distintos matrimonios. No se sabe si es por eso que sus compañeros afirman que doña Susana es una mujer de lo más astuta y hábil.

• Flashes

José Marrone dijo vez pasada en una reunión que le gustaría trabajar en Canal 11 el año que viene...

• Peleados

Nadie conoce las causas por la que se pelearon Julia von Grolman y Pepito Cibrián. La primera era productora de "Universexus" que el segundo escribió, dirigió y en donde actúa. Muchas cosas...

• Carmen Partenaire

Carmen Sevilla ha sido doblada (se dice que por Gloria Raines, con fonética hispánica) para su papel de partenaire de Sandro en "Embrujo de amor". Doña Carmen compartió pareja con cantantes célebres como los desaparecidos Jorge Negrete ("Jalisco canta en Sevilla") y Luis Mariano ("Violetas imperiales" y "La bella de Cádiz"). Es así como está acostumbrada al juego de bailar, mientras el galán canta. En los primeros planos doña Carmen no asoma muy fresca que digamos y se supone que eso obedece a que hizo toda la película durmiendo poco ya que vino con el tiempo justo desde España para trabajar y marcharse.

• 31 Años

El 17 de julio se cumplieron nada menos que 31 años desde que aparecieron por vez primera en una pantalla las caras adolescentes de Mirtha y Silvia Legrand, conocidas por sus apodos de Chiquita y Goldi. Eso fue en "Hay que educar a Niní", estrenada en 1940 cuando aún no se llamaban por sus nombres artísticos, sino María Rosa y María Aurelia Martínez Suárez, tales sus verdaderos apelativos.

• Debutantes

"La serpiente de cascabel" fue la vista que más actrices reveló para el cine argentino. Irma Roy, Susana Campos, María Aurelia Bisutti, Analía Gadé y la desaparecida Norma Giménez comenzaron allí. La vista se filmó en setiembre de 1947 y se estrenó en Baires en marzo de 1948. Los protagonistas eran María Duval, quien hacía su primer papel de comedia brillante con el pelo rubio, tono con el que siguió hasta el fin de su carrera (casualmente, en el mismo 48) y Juan Carlos Thorry. También actuaba una característica que fue irreemplazable: María Santos, fallecida en un accidente de automóvil, camino a La Plata en diciembre de 1949. Son datos útiles.

• Disímil

Si bien la crítica en general desparramó ditirambos varios sobre la pieza "Morir en familia", nuevo vehículo del clan Stivel, hubo un ácido cronista que desató sobre la misma un cúmulo de defectos que no parecen saltar a la vista para los demás

• Mitad y Mitad

Hay algunos que dicen que Libertad Leblanc no era la intérprete más adecuada para hacer "Donde duermen dos, duermen tres", que no es otra que "Cada amor tiene lo suyo", que en años anteriores (57-58) hicieran Beatriz Taibo y Julia Sandoval. También se hizo correr que las mujeres no van a verla a los teatros donde hace la pieza por el interior. Pero todo eso es un rumor falso, ya que doña Libertad está junto a Jorge Barreiro y si bien sus congéneres se molestan porque sus mariditos se regodean con el físico de la apodada noni-noni, ellas van a verlo a don Jorge. Ojo por ojo...

• Radicación

Ha decidido radicarse en ésta el canoro Palolo. Este chico es de Rosario y tenía que ir y venir cada vez que lo llamaban para un conchabito. Como ustedes recordarán, Palolo tuvo animosa labor en "Arriba, juventud", una vista musical donde compartió un trío con Roko y Rossana Falasca. Allí fueron los dos chicos debidamente doblados, menos en las canciones, claro...

• Intentonas

Son más de uno los que opinan que todo ese ir y venir del matrimonio Lousek-Bauleo de casarse y divorciarse suena un poquitín a parodia. El caso está en que es la tercera intentona que hacen para casoriarse. En un país como el nuestro donde no existe el divorcio la cosa suena a rara..

• Canora Dirigida

María Vaner, la apetitosa kakosi, se está preparando a todo tren para debutar mañana en un café concert ("La gallina embarazada"). Cantará temas suyos y de su amiga Egle Martin. Sus canciones se las ha dirigido el director Agustín Alezzo en un caso realmente único.


FRANCIS SMITH: Saber morir a tiempo. Cine tentador. Escribirá y dirigirá un filme.

TV PROGRAMA

9
- 7 Tierra Querida

9.20
- 13 Señor Danos Este Día

9.25
- 7 Historia de Santos y Mártires

9.30
- 7 La Santa Misa
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 9 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 El Evanglio y la Actualidad

10.15
- 7 Conciertos
- 11 La Voz de las Universidades

10.30
- 9 El Club de Popeye
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 13 Telespaña

11
- 9 Música en Libertad
- 13 El Club de Hijitus

11.15
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 9 Feliz Domingo
- 11 Charles Bronson "El Hombre de la Cámara"

11.45
- 7 Usted y Landriscina

12
- 11 El Gran Chaparral
- 13 El Show de los Tres Chiflados

13
- 11 El Gran Cine del Mediodía "Uno más no importa"
- 13 Los Campanelli

13.30
- 7 Cine "La patrulla perdida" - V. Mc. Laglen y R. Denny (Nort.)

14.30
- 13 Cine "Cleopatra era Cándida" Nini Marshall y J. Verdaguer

15.30
- 11 Los Fabulosos Veinte

16
- 2 Señal de Ajuste

16.30
- 7 Aquellos que Fueron
- 13 Cine "Torrentes de Odio" - Vincent Edwards

17
- 2 Colt 45

17.30
- 7 La Ronda

18
- 2 Cine "Así era la Ley de Tombstone" (Nort.)
- 7 Adelante Juventud
- 13 Cine "Las Siete Ciudades de Oro" - Anthony Quinn

19
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa

19.15
- 2 Cine "Viva el peligro" (Nort.)

20
- 7 Coche a la Vista
- 11 Los Intocables

20.30
- 2 Cine "Dona Mariquita de mi corazón" (Españ.)
- 7 Cine "Cat Ballou, La Tigresa del Oeste" (Nort., 1966)
- 13 Historias de Nosedonde

21
- 11 La Supernoche "Locos de Verano"

21.30
- 9 La Comedia del Domingo "¡Vivir es formidable!"
- 13 Esto es Teatro "Una mano sobre el hombro"

22
- 2 Cine "Hampones de Chicago" (Nort., 1959)

22.15
- 7 Redacción 7 (Deportivo)

23
- 7 Polémica en el Fútbol

23.30
- 2 Cine "Villa alegre" (Españ.)
- 9 Planteo y Comunicación
- 11 Teleonce Informa (Deportes en el Once)
- 13 Noticiero 13

23.45
- 13 Los que se Juegan (Serie)

0.30
- 9 Exitos en Serie

AL CIERRE
- 7 Mensaje Espiritual
- 9 Responde el Padre Luchia Puig
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Todos los jueves, en el horario de 22.30 a 23.15 y por radio Municipal, se irradia el ciclo escrito por Pablo Palant y Hugo Quintana denominado "Vida del teatro argentino", que tiene como fin ilustrar el teatro desde sus orígenes hasta nuestros días. La conducción y puesta en el aire corresponde a la siempre vigente Delma Ricci, quien en su primera emisión del pasado jueves tomó la época de Rosas sobre el poema de Pedro Echagüe que fue leído por el actor Rodolfo Bebán.

• • •

Otra vez el morochón y múltiple Pedro Ortiz es noticia. El arábigo jovenzuelo que tanto aparece como periodista, cantante, autor o muchas profesiones más, ahora ha vuelto a las cámaras televisivas a través de "Asados con cuentos" (Canal 13, día sábado). En el citado ciclo don Pedro Ortiz canta en varios idiomas y allí ha vuelto a renacer un tema suyo —junto con Palito Ortega— de vieja data: "El sucu-sucu del beduino".

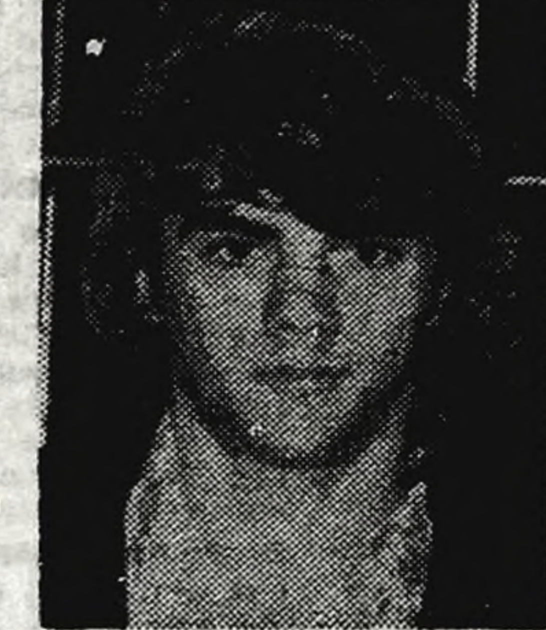
• • •



Nuevamente el director de orquesta Nicolás D'Alessandro cargará sus bártulos y emprenderá viaje, y en esta ocasión será hacia Japón. D'Alessandro, compositor e intérprete de bandoneón y con un largo historial en nuestra música popular, es autor de un tango dedicado al recordado José María Gatica y titulado "Plegaria para un ídolo caído", que en sus versos dice algo así: "Todavía te recuerdo / querido Gatica / con tu traje a lo Divito, / tu galera y tu bastón. / Como un trágico Chaplin / quisiste hacer reír / burlarte del dolor / del hambre que una vez de pibe te fajó. / Pero la gente no perdona / al que se cae / y al verte en la lona / riendo te aplastó".

D'Alessandro, en este viaje a Oriente llevará el tango "Marinera", del periodista, escritor y compositor Carlos Marín (en la foto).

• • •



La Asociación Obrera Textil de Vicente López hará entrega en la tarde de hoy de una medalla al cantante Sabú ("Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar") por considerarlo el actual ídolo de la juventud. El acto se llevará a cabo en la sede de Vicente López y será en una gran reunión danzante e la cual, además, se elegirá una señorita que luego será presentada en el programa "Matinée en vivo y en directo" que busca a la compañera de Sabú para su próxima película.

• • •

El día jueves por la tarde llegaron a esta Capital los restos de Paquito, recordado integrante del conocido conjunto "Los Tahúres". El cantante y bailaor falleció en Chile días atrás y su traslado a esta ciudad se debió, en gran parte, a las gestiones realizadas por la Unión Argentina de Artistas de Variedades con José Marrone a la cabeza.

• • •

"Pajarito" Zaguri, verdadero personaje que hace directamente a la historia de la música joven argentina (o al Rock Nacional, como también puede llamársele) animará durante todo el mes de agosto —acaba de ser contratado a tal fin— los espectáculos que realizará "Expo-Joven" en su escenario de la calle Corrientes.

"Pajarito" anuncia que, hasta ese día, se retirará a meditar en una colonia hippie ubicada en la provincia de Salta, de la que no puede dar ubicación exacta pues allí está prohibido el paso al periodismo.

Vale destacar que "Pajarito" acaba de debutar como solista con recital en el Teatro El Nacional y grabando dos temas. Uno de ellos, "Presidente del País", logró repercusión en la prensa de nuestro país, aún antes de aparecer a la venta.



CONVIDADOS. Cipe con Demare, Merellano y T. Blasco.



¡FELICITACIONES! 200 funciones y muchas flor



"DEPTO". Con 9 habitaciones. La Vehil, A. Ledesma...



MANJARES. Exóticos: empanaditas chinas, arroz con

Gallito Caminador

Todas las noches, de martes a sábados, Cipe Lincovsky desarrolla un recital que se ha repetido ya doscientas veces. Las celebraciones del éxito en el "depto" de Cip Bocadillos exóticos. Giras por el interior. Proyecto para la TV "Las Machas"..

Aunque parezca un chiste malo "El Gallo Cojo" camina muy bien. En el café concert que lleva ese curioso nombre, en la calle Balcarce 605, todas las noches Cipe Lincovsky realiza un monólogo titulado "Yo quiero decir algo". Se cumplieron la semana pasada las doscientas representaciones. Por tal motivo luego que el telón bajó Cipe convidó a un grupo de amigos a su departamento de la calle Viamonte al dos mil y pico.

—¿Te trae satisfacciones este triunfo?

—Lógico. Estoy bailando en una pata.

—¿Se preveía este suceso?

—En realidad, y aquí entre nosotros, planificamos el recital para solo quince días. El público le dio preferencia y no hubo manera de parar la cosa...

—¿El secreto?

—No hay secreto. En todo caso digamos que hay ángel?

—¿Dónde ofreciste anteriormente este espectáculo?

—En el teatro El Galpón, en Montevideo.

• Los Domingos

—Trabajo de martes a sábado. Los domingos, en vez de quedarme quieta, no puedo con el genio y lo dedico a representar en el interior.

—¿Próximas actuaciones?

—Bien lejos: General Roca y Bariloche en Río Negro, Salta, Mendoza, quizá Tucumán... En fin...

—Sos trabajadora.

—Nada nos cae del cielo, ni es regalo. Al triunfo hay que amasarlo con mucho trabajo. y suerte.

—¿No te parece que el precio que cobrás en el café concert está vedado para gente de pocos recursos, estudiantes, por ejemplo?

—Diste en el clavo. Por tal causa estoy preparando un recital especial para estudiantes que se realizará en el teatro Coliseo, cuando estas líneas ya estén en la calle.

—¿A bajo precio?

—Bajísimo...

El diálogo que lo habíamos comenzado a la salida del "Gallo Cojo", lo continuamos en el espectacular "depto" de Cipe. Y lo amenizamos con exóticas comidas que ocupaban originales mesas. Los convidados atacaron sin piedad unas empanaditas chinas que por lo visto están fuera de los avatares políticos. Un buen vino tinto cafayateño, áspero y sabroso matizaron los bocaditos. Para los que gustan de cosas exquisitas anotamos: huevitos de codornices, crema de queso con ajo, arroz con castañas de cajú (pronúnciese "cayú"). Ensalada de repollitos chinos (azucarada). Salsas, desde la tártara hasta la tipo curry... Y para los paladares criollos detectamos una colección de salamines tandileros y salame tipo Milán, de rechupete. Un "consommé" de tomate bien a punto fue instantáneamente volatilizado.

• La Tomasa

—Linda decoración la de tu casa —comentamos en un aparte con Cipe.

—Tiene nueve habitaciones y como podés ver, el patio lo he convertido en una selva de caña.

Miramos, efectivamente, plantas, bancos bajos de maderas, mesitas ratonas, todo decorado con una línea de indudable buen gusto. Los pisos del depto son de mosaicos rojos al tipo colo Las paredes son blancas, el techo madera lustrada a listones. Y la va dad de muebles y objetos de decora realmente de buen gusto y a tono. cordamos sus tiempos en Aleman

—Ahora estoy más quieta que nu

—"La Tomasa", la película que maste en Alemania, ¿te gustó?

—Sí, a pesar que podría haber sal mejor.

—No fue muy bien aceptada en del Plata...

—Son cosas de la vida.

—Sin embargo fue considerado éxito tu ciclo de TV "Con la vida sus manos" en Canal 11 en 1968... última incursión en el video?

—"El gorro de cascabeles", la fa obra de Pirandello, por Canal 9 gustó mucho lo que hice.

—¿Qué pensás de este debut "show-woman" en "El Gallo Cojo"

—Que el cambio de trabajo e descanso, y esta experiencia me re muy interesante.

—¿Proyectos?

—Retornar a la televisión.

—¿Qué pensás hacer

—"Las machas"...

—¿Y en el orden íntimo?

—No entiendo la pregunta...

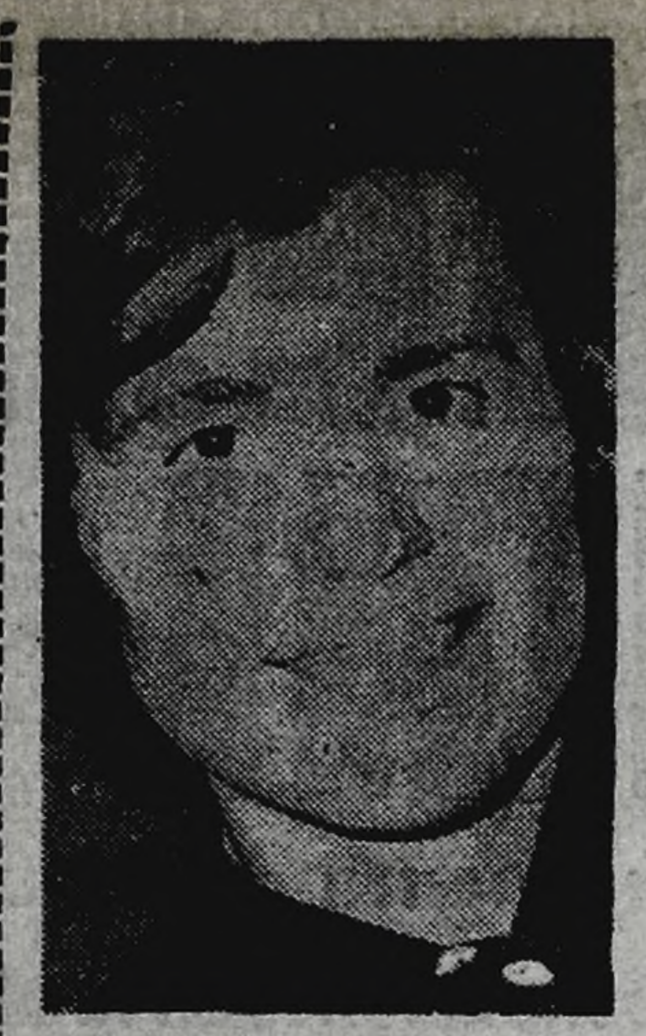
—Claro, decime si tenés algún p yecto en tu futuro personal...

—Por ahora ninguno. Como ve bés recientemente acabo de se y creo que todo esto está muy como para borrar y empezar de

Las doscientas representaciones d recital "Yo quiero decir algo" se fe jaron dignamente hasta altas horas la madrugada. Cipe está feliz, tra tando nuevos senderos. ¡Suerte y a lante!

LA NOCHE DE RAPHAEL

Dos redactores del Suplemento de CRONICA vivieron el recital de Raphael en el Gran Rex desde ángulos diferentes. Uno ubicado dentro del escenario; el otro, en la platea. Qué pasó entre bambalinas y cómo fue el clima en la sala. Entérese usted de como lo vimos nosotros...



DESDE LA PLATEA

La primera aventura consistía en abrirnos paso entre la gente. Codo mediante, fuimos introduciendo nuestra humanidad en el hall del cine. Mientras tanto, escuchábamos comentarios como éstos: "¡Lindoooo!" (grito semi histérico de niña quinceañera al contemplar foto grande de Raphael, mostrada por señor sádico) o "Dame la mano, no te pierdas... nenaaa", y la nena ya estaba encabezando una marcha rauda hacia camarines seguida por una veintena de fanáticas. Claro que en ese instante, empezó a funcionar el "operativo seguridad" con el que se rodea al cantante y nadie entró al camarín. Un minuto después de las once de la noche, Raphael hizo su aparición en el escenario del Gran Rex, para dar su segundo recital de la noche (el anterior había sido a las nueve), al compás de la orquesta que arrancaba con "Aleluya del silencio" y de un coro al grito de "Raphael", "Raphael", entremezclado con una ovación y flores que caían sobre el escenario...

La Gente

Se había pagado 4.500 pesos entre las filas 1 a 19, y 3.000 nacionales de los viejos para permanecer de la fila 20 a la 29 en platea. Curiosamente, recién en las últimas filas quedaban claros a pesar de costar mil quinientos pesos menos esa ubicación. Por super-pullman no cabía un alfiler, a 1.000 pesos los asientos numerados y 800 sin numerar.

El Artista

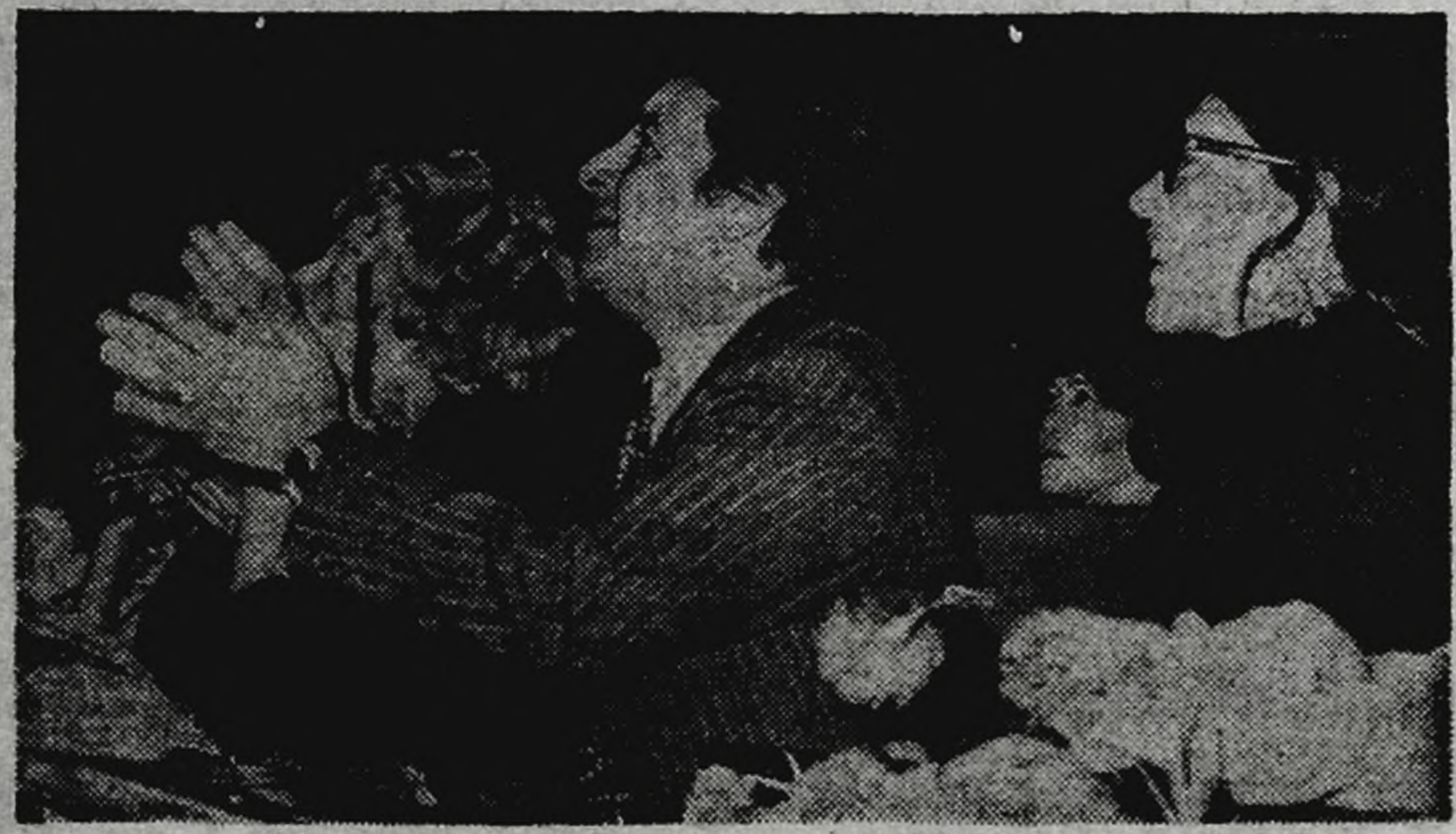
Junto a 24 músicos, dirigidos por un argentino, Raphael inició su recital cantando entre los últimos estertores de la ovación con que fue recibido, el tema "Aleluya del silencio". Y a partir del ahí, el "Festival Raphael". Porque hay que anotar varias cosas de sus presentaciones personales. Posiblemente su caudal de voz, que sigue siendo excelente, no tenga esta vez la brillantez y justeza en algunas canciones de años anteriores. Pero nada, aún eso, puede achacarse a un artista que se prodiga de verdad en escena y que vive trepado a los aviones y permanentemente en un escenario, dando la vuelta al Mundo durante los 365 días del año.

Lo valido, lo claro, es que un showman que llena la escena, que cubre perfectamente lo ancho de un escenario como el del Rex y que cuando no más de entrada logra que nuestros ojos se centren únicamente en sus gestos y movimientos, se justifica plenamente su éxito de Las Vegas o Rusia, por ejemplo. Más de treinta canciones, cada una de ellas acompañada por gritos y aplausos interminables, al finalizar, fueron la entrega de Raphael durante dos horas frente al público argentino. Entre esas canciones, anotamos como muy buena la interpretación que hace de "A mi manera". También jugó con sus viejos éxitos haciendo pouporrits con "Yo soy aquel", "No vuelvas", "Cierro mis ojos", etc. Repitió aquella buena escenificación de "Ma pomme", el tema que hiciera famoso Maurice Chevalier, y lo hizo justo, como en la oportunidad anterior.

Hubo dos estrenos y más temas fuertes. como el "Ave María", "Balada para una trompeta", donde hace una verdadera creación que fue largamente aplaudida por el público. "Los ejes de mi carreta", acompañado únicamente en guitarra, y antes de ésta una canción flamenca sin micrófono.

En fin, que tuvo que salir a saludar cinco veces y el público no cejaba. "Otra, otra" era el grito. Llamó a su guitarrista. el argentino Santiago Leyes que junto al director y al baterista son los músicos que lo acompañan por todo el Mundo, y cantó otra canción española. Nueva ovación, más saludos de Raphael y la insistencia de escucharlo otra vez, a pesar de las dos horas de recital sin parar que ofreció el cantante. Volvió a aparecer, chasqueó los dedos frente al micrófono con el ritmo tan de los españoles, hizo el ademán de comenzar una canción y dijo: "buenas noches". Más aplausos, claro, pero Raphael había culminado ya su actuación.

De todas formas, gran cantidad de señoritas se quedaron junto al escenario coreando su nombre. Dos de ellas habían subido al escenario en pleno trabajo de Raphael. Quisieron intentarlo otra vez, pero la guardia del cantante se lo impidió. En una palabra, había cantando Raphael.



OVACION: Y aplausos permanentes de parte del público para Raphael. Olé.



EL: En plena actuación, entregándose a cada canción. Sin duda, es único.









FESTIVAL: De actuación. Raphael en toda su dimensión de "showman" que pasea por el mundo entero su talento. Canta. Saluda. Se sienta. Da vueltas. Borda cada tema, lo h ace vivir. Provoca siempre la reacción favorable del auditorio. Llena el escenario con su presencia. Se va de la esc ena. Vuelve. Canta sin micrófono, acompañado de guitarra.

ENTRE BAMBALINAS

—Faltan diez minutos y arrancamos... Apurando... Vamos...

Un rubio y corpulento muchachón en mangas de camisa, da la orden casi como pedido, súplica. Su nombre es "Pipi' y ha trabajado durante años como "reggiseur" en el Teatro Nacional. También ha hecho giras por el interior del país y el extranjero. Su voz resuena por los angostos pasillos del Gran Rex, por angostos pasillos hasta los que fue un triunfo y, pese a varias vallas humanas, llegar. Algunas personas caminan por él. Dos son periodistas, uno es fotógrafo, otros son empresarios artísticos argentinos, otros dos, españoles, una "vedette" (Ethel Rojo), su marido (el doctor Horacio Barba), y el resto son custodias de los ms extraños y llamativos: muchachos jóvenes, muy bien vestidos, algunos con brazalete (en rojo y letras blancas el nombre de "Raphael").

—Quedan ocho minutos... Vamos.

Nuevamente la voz de "Pipi". Las corridas se hacen más a prisa. Algunos de los veinticinco músicos han ido a tomar aire y retornan. Pablo de Cabo, un señor joven y canoso que hace las veces de guardaespaldas de todas las figuras que vienen del extranjero y en nuestro país de Sandro, va y viene. Recién faltando seis minutos se abre la portezuela del camarín de Raphael. Un abrazo —que no es de él— asoma y en su mano un plato de metal con restos de sopa. Gordillo, apoderado del cantante, arregla algunas cositas de algunos que quieren grabar. También arregla otras de otros que quieren fotografiar. Ya falta mucho menos y se escuchan por los pasillos gritos de centenares de fans que, si bien no llenaron la sala, colmaron el hall con sus flores (en su gran mayoría eran claveles rojos), fotos que se vendían a 100 pesos cada una y banderines de clubes de admiradores del ídolo encabezados por sus presidentes ("Amigos de Raphael" con Beatriz Vidales y "Raphael de la Argentina", con las hermanitas Benítez).

—Vamos que salimos...

Ya entonces comenzaron las corridas. Raphael sale de su camarín con el pie izquierdo. Algo se olvida y retorna a él. Delante suyo, con grabador en mano (Raphael registra en cintas cada una de sus actuaciones en vivo) va su hermanito: se llama Manuel y es el menor de la familia. Según algunos tenía un negocio pero le fue mal, ahora está junto al ídolo. Raphael no lleva maquillaje, tampoco joyas. Viste con pantalones y chaleco de alpaca, una camisa de voile (todo negro) y un gran cinturón con hebilla plateada y una piedra en el centro. Lleva también saco negro y una corbata gris y blanca. Tres flash lo registran en dos cámaras fotográficas. Va serio. Pisa fuerte un escalón con el pie izquierdo y también sube las escaleras arrancando con el pie izquierdo (?).

—Vos Pablo me ayudás a correr el cortinado para que no se enganche.

Otra vez "Pipi" da indicaciones. Ya no ha quedado nadie en los camarines. Todos se han ido hacia las plateas. Manuel Alejandro (con traje marrón y anteojos y recién arribado, debutará como cantante) da las últimas indicaciones a la orquesta.

Raphael recorre el escenario de una punta a otra detrás de cortinas. Va de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Toma un vaso de agua mineral, se hace unos buches, también unas gárgaras y despide hacia el suelo. Vuelve a cruzar el escenario. Se ubica del lado izquierdo, frente a la platea. El maestro Gentili (él y el bajo Reyes son dos argentinos, radicados en España, que acompañan a Raphael por todo el mundo junto con el baterista) arranca con los primeros compases orquestales cuando se abre el gran cortinado, y el público explota en gritos. Raphael se persigna una y otra vez, su seriedad es mayúscula ya está frente a su público...

De uno y otro costado del escenario, entre bambalinas, todo es silencio. Nadie habla. Los fotógrafos —ya ha quedado uno solo— tienen prohibición de sacar con flash. "Pipi" sigue caminando. Pablo llega con un largo abrigo. Raphael ya se quita su saco y lo revuela por el aire. Cae cerca de su hermano Manuel —parecido a él, más alto, más delgado e incipientes bigotes— y de Manuel Alejandro, pero ninguno se agacha a recogerlo. Del otro lado queda un vaso de agua por la mitad, y sobre una mesadita de maquillaje, junto a un pequeño espejo, un pincelito y un tubito con pintura. Raphael no habla en ningún momento pareciera, y es, que todo está por demás estudiado con su director orquestal y con la orquesta de veinticuatro músicos (excepción de los nombrados todos argentinos y en su gran mayoría de Canal 13) que forman seis violines, dos violas, dos cellos, cuatro saxos, tres trompetas, tres trombones, un vibrafón y un contrabajo.

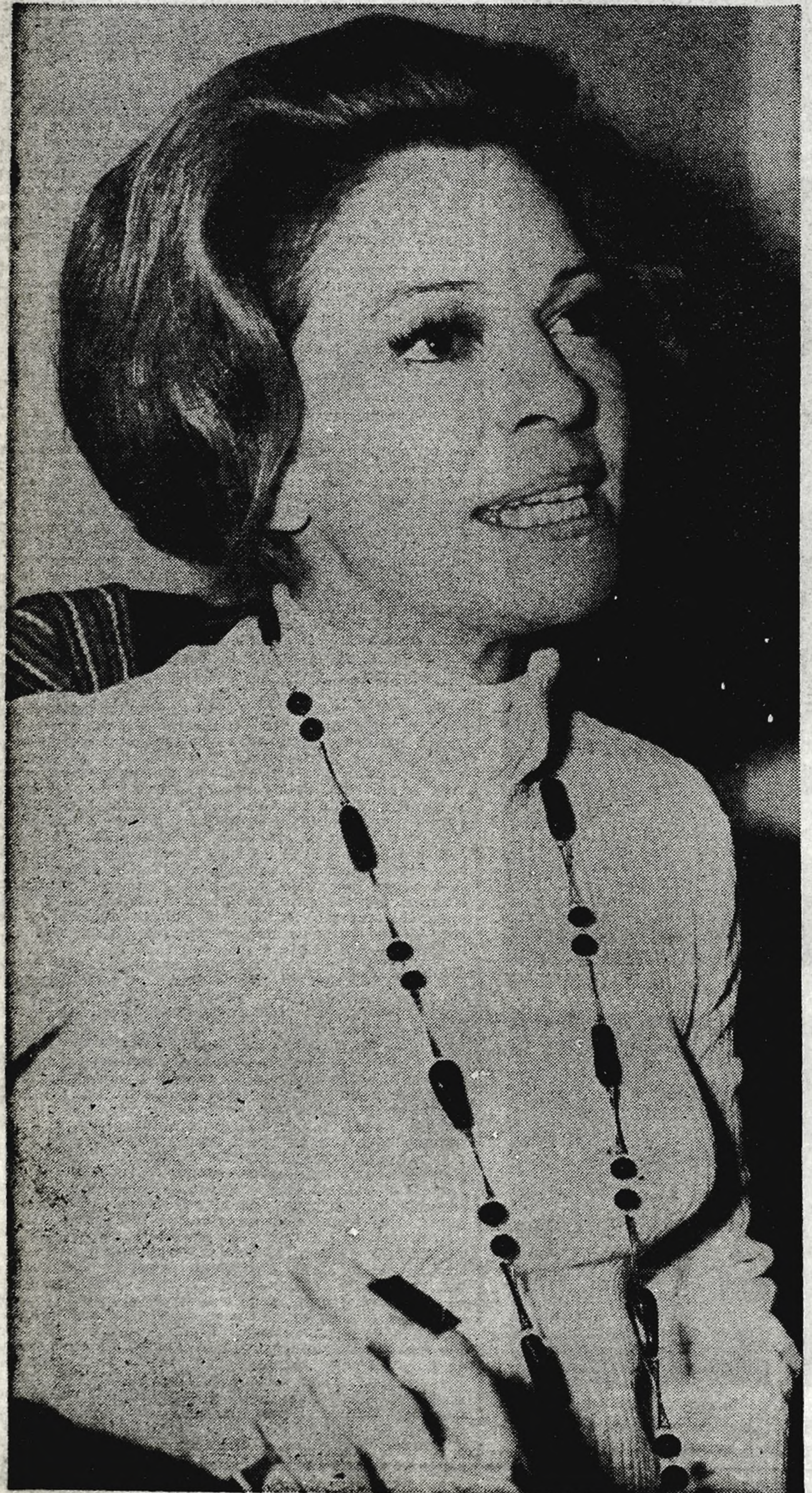
En un atril el pequeño grabador de Raphael sigue registrando toda su actuación. Raphael sigue sin hablar, solo actuando... El espectáculo termina. Gritos, aplausos, ovación y él imperturbable, solo saludando. El telón se abre una y otra vez. Finalmente se cierra y Raphael se abriga con su maxi-tapado. Vuelve a persignarse. Va rumbo a su pequeño camarín, donde una botella de agua mineral, flores, amigos, periodistas y algunos "colados" se han filtrado. Todos quedan detrás de la portezuela Esta se abre recién a la 1.50. Diez minutos después Raphael estaba cenando junto a Ethel Rojo, Horacio Barba, Gordillo, Manuel, Bermúdez y Manuel Alejandro en un restaurante de San José e Hipólito Yrigoyen. Allí a las cuatro de la mañana, finalizaba la noche de Raphael...

SIMPLEMENTE... COMUNICACION

Dos actrices que representan a dos generaciones nos dieron muestra de lo que pueden los sólidos lazos familiares y de amistad. Muchas ocupaciones en la vida moderna. "Ser amiga de los hijos", dijo María Rosa Gallo. La mujer, eje del hogar y la sociedad. Todos somos románticos. ¿Conviene ser buena actriz? ... Sí conviene. Y además, madre e hija comparten algunas cosas y otras no. Todo lo que piensa Alejandra Da Passano y María Rosa Gallo está aquí, en esta nota.



LA HIJA. "Soy feliz porque yo elegí la [...]



LA MADRE. "No solo se tienen hijos, hay que formarlos. Es fácil ser amigo de ellos".

Está muy difundida la creencia que asegura "el conflicto generacional", o sea la incompatibilidad entre padres e hijos. No hay dudas de que los grandes avances de la técnica en lo que va del siglo han cambiado las costumbres y han generado otros tipos de problemas, por lo menos en la forma. Si normalmente siempre hubo diferencias lógicas entre dos generaciones, éstas se dilataron en los tiempos actuales, ya que han caído de cuajo muchos pilares aparentemente inmutables. Sexo, religión, moral, principios científicos, se han modificado en los últimos cincuenta años con una celeridad alucinante.

Los grandes conglomerados urbanos que han surgido luego de la segunda posguerra acarrearon una serie de problemas "nuevos" en la familia argentina. Uno de ellos, es el de la incomunicación... ¿Hay padres e hijos incomunicados? En mayor o menor grado siempre hubo enfrentamientos generacionales. Pero la prisa angustiante que cotidianamente debe superar el porteño, el sorteo casi acrobático que debe emplear para anular problemas absurdos, por ejemplo el de trabajar en dos lugares para subsistir, anulando un tiempo precioso para su solaz, llevan al mutismo y a la incomunicación.

• *Adaptación*

Sin embargo el panorama no es tan negro como parece. Una de las características de la idiosincrasia argentina, es el gran poder de adaptación que individualmente hacemos gala para neutralizar las cosas negativas que diariamente nos "bombardean" despiadadamente.

¿Cómo es la vida de dos actrices de distintas generaciones? La respuesta nos la dieron dos conocidas figuras de nuestra farándula: María Rosa Gallo y Alejandra Da Passano (madre e hija)...

Conseguir encontrarlas y "sacarles" un tiempito para charlar con ellas no fue tarea fácil.

La búsqueda la comenzamos un lunes y recién conseguimos entrevistarlas el viernes. A pesar de que posteriormente nos dijeron que no tenían tanto trabajo la realidad es que siempre están ocupadas. ¿De qué se ocupa una mujer actual? De todo, pues debe estar actualizada, y a no dudar que Alejandra y María Rosa son dos mujeres bien actualizadas.

Formulamos algunas preguntas y tuvimos un panorama completo de dos mujeres, muy amigas.

—Es fácil hacerse amigos de los hijos —confesó María Rosa—. Yo conseguí no solo ser la madre, sino también la amiga.

— A propósito —nos adelantamos—, ¿le gusta la vida que lleva?

MARIA ROSA: Me encanta, pues es una vida intensa bien a mi gusto. Yo vivo mi vida intensamente con todo lo bueno y lo malo. ¿Por qué soy así? Creo que es mi manera de sentir...

ALEJANDRA: Mi vida me encanta y no es camelo. Me gusta y te explico por qué, simplemente porque yo elegí esta vida...

• *Ventajas*

—Vamos entonces a otra cosa. ¿La mujer actual tiene más ventajas que la de la generación anterior?

M. R. —Sí. No existen en la actualidad muchos tabúes y prejuicios que eran ineludibles en otros tiempos. Ahora nosotros estamos viviendo una vida independiente. Los temas políticos y sociales, que antiguamente estaban prohibidos para el sexo débil que se recluía en la cocina y el hogar, los manejamos a la par que los hombres. Nos defendemos con mejores armas y con más inteligencia. Somos más positivas y seguimos siendo tan femeninas como la bíblica Eva.

A. —Yo creo que no hay mucha diferencia entre lo que debió soportar la generación anterior y la nuestra. Lo que sí creo, es que los problemas son diferentes. Las costumbres, el progreso han metamorfoseado los problemas que aparentemente son diferentes, o por lo menos así lo demuestran en sus formas. El hombre viene arrastrando desde el fondo de los tiempos los mismos problemas.



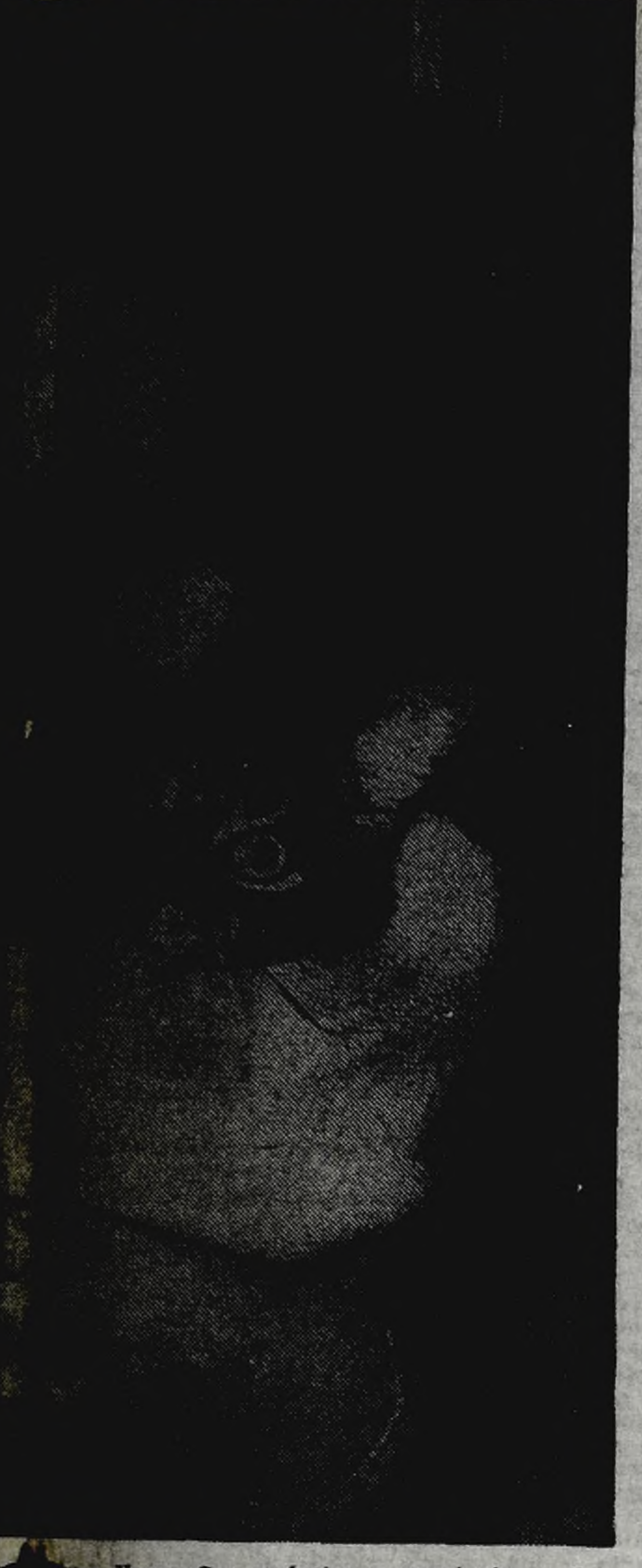
DOS GENERACIONES. Perfectamente arm[...]

El diálogo que habíamos comenzado en el coqueto departamento que tiene Alejandra a una cuadra de la avenida Las Heras al dos mil y pico, lo continuamos en la calle. Un alegre sol, a pesar de que el día había comenzado lluvioso, fue un marco naturalmente optimista para la charla. Nuestro fotógrafo hacía lo suyo unos metros más allá. De algún coche, una mano se asomó saludando alegremente al grupo. ¿Algún admirador de nuestras entrevistas? Probablemente. Tanto María Rosa como Alejandra estaban con prisa pues tenían obligaciones que cumplir. Pero la rapidez del diálogo no influyó para que éste decayese.

—¿Tener un hijo es necesario en una mujer?

M. R.: Lógico. Es lo más hermoso que se puede tener en la vida. Y no solo tenerlo. Hay que criarlo, formarlo, hacerlo con mucha responsabilidad. Si la madre ha sabido ser generosa y es amiga tendrá muchas compensaciones. Debemos acercarnos a nuestros hijos. Alejandra y un varón de catorce años que es estudiante son mis amigos, tienen su propia personalidad...

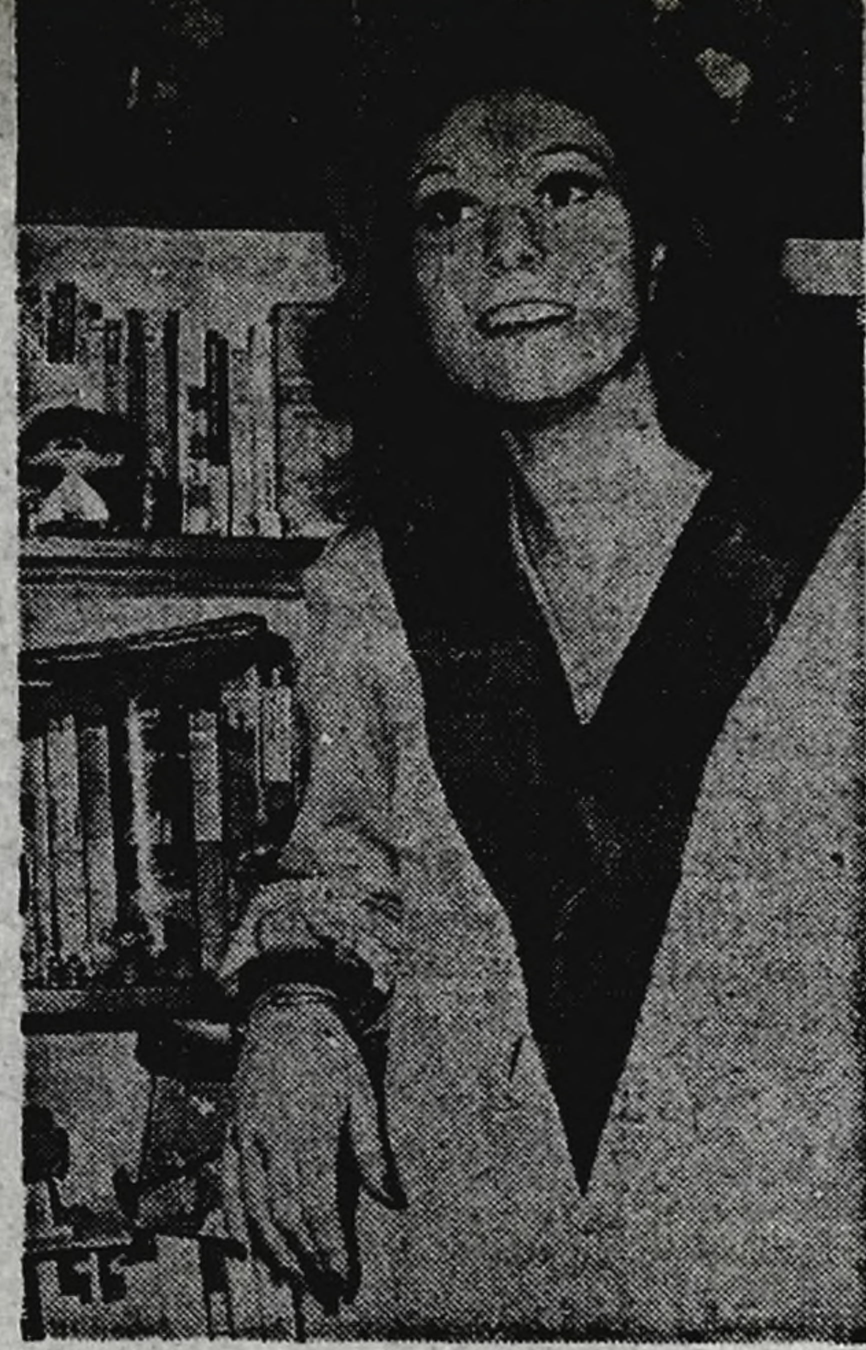
A.: Es muy necesario. No se puede di-



...que llevo. Soy práctica y romántica..."



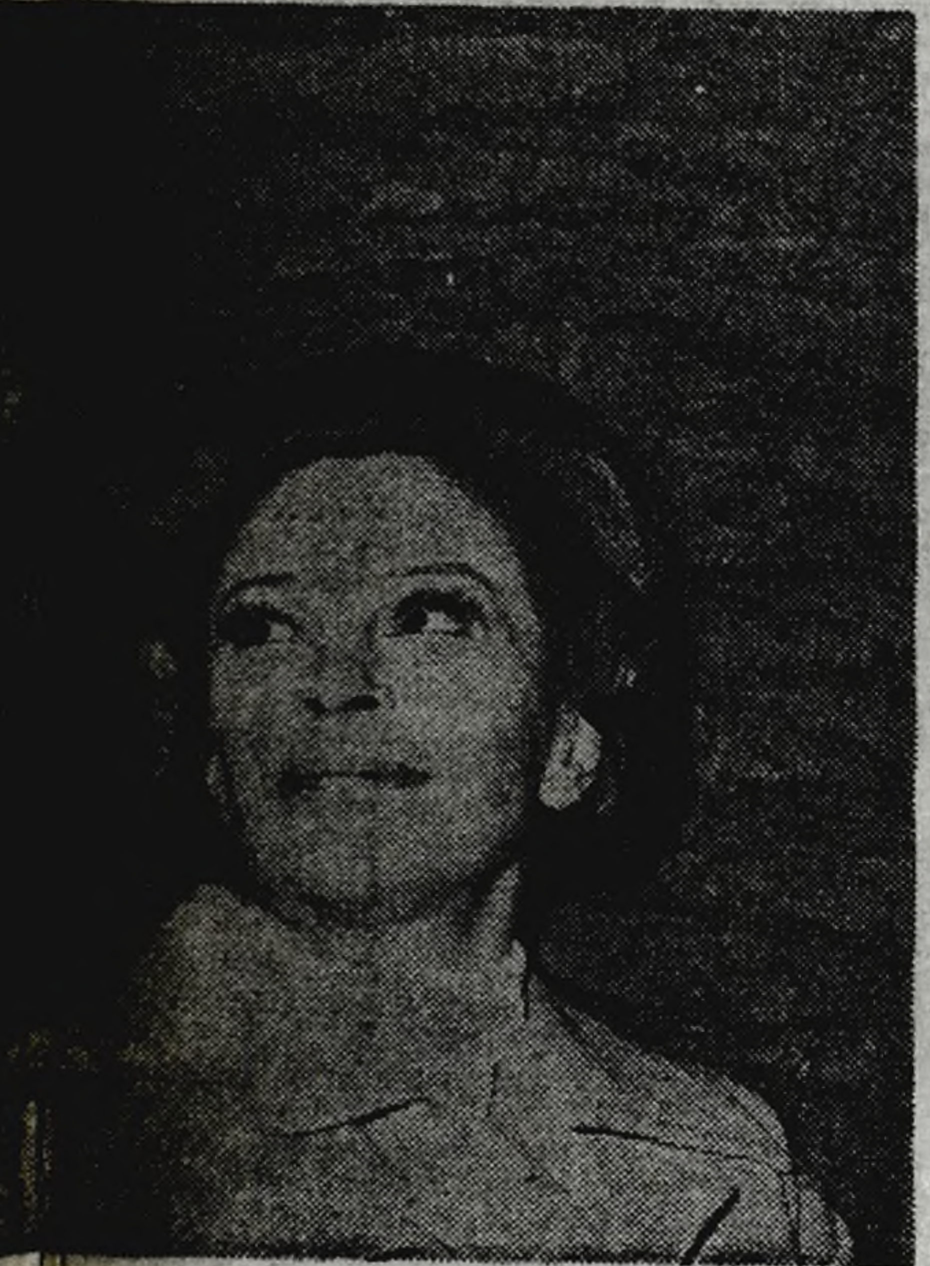
EJE. En la familia y sociedad, la mujer.



ALEJANDRA. Cantará obras de F. Smith.



GUSTOS. Similares, por lo menos artísticos.



...monizadas, vigentes, realizadas y muy amigas.



1971. La mujer de hoy superó tabúes y prejuicios sociales y políticos. Sigue siendo femenina y se defiende positivamente.

...simular la falta de un hijo. Si la mujer está capacitada para engendrar hijos, necesita tenerlos.

• *Ideal*

—En su opinión, ¿cuál sería el compañero ideal de su vida?

M. R.: Mi marido. Sí, él con todos sus defectos y sus virtudes. Y el ideal lo hemos hecho entre ambos, con amor, comprensión. Por el solo hecho de estar juntos y amarnos ya justificamos el ideal.

A.: El compañero ideal es la persona que se ama o las personas que se aman. Explico: si me acompaña un hombre y lo quiero, él es el ideal. Si por esas cosas de la vida nos desvinculamos, ambos vamos en busca de otra persona para ser compañeros. Y el nuevo compañero es el ideal. ¿Claro, no?

Madre e hija, cercadas por el fotógrafo y el cronista hablaban desenvueltamente y respondían las preguntas con sinceridad, con rapidez y sin titubeos. La mirada firme, los gestos seguros. Retornamos al departamento de Alejandra. María Rosa había citado a una persona que la estaba esperando. Alejandra dio algunas instrucciones, pues ya estaba por salir. Conseguimos seguir disparando andanadas de preguntas:

—¿Está bien que la mujer trabaje y actúe a la par del hombre?

M. R.: La vida actual lo exige. La mujer cumple objetivos importantes. No hay duda de que nosotras tenemos que estar al día en todo. Se acabaron los tiempos en que no teníamos derecho ni para criar a nuestros hijos. La mujer 1971 es el eje importante del grupo familiar y social. Se la debe apoyar en todos los aspectos...

A.: A mi opinión debe actuar de la misma manera que el hombre. No hay límites para la mujer moderna. Hasta es astronauta. ¿No es así?

• *Penélope*

Mientras habla Alejandra acaricia a Penélope, una gata de nueve meses, juguetona y de unos ojos así de redondos. Nos mira sonriente, interrumpe la respuesta y aclara: **"Penélope tiene gran cariño por la gente, es buena y me entretiene. Me gustan los bichos. Estoy preocupada, pues muchos galanes rondan los tejados. No sé qué hacer si un buen día Penélope me da nueve gatitos. Soy incapaz de eliminarlos... Es mi carácter...".**

—¿Actores preferidos?

M. R.: Extranjeros Lawrence Oliver, y nacionales Bianco, Alcón, Vidarte y Brandoni.

A.: La misma opinión, pero agregalo a Medina Castro...

—¿Se considera una romántica?

M. R.: Soy una soñadora empedernida. ¿Por qué? Porque los ideales que tenemos difícilmente se concreten. Entonces no queda más remedio que seguir soñando. Esta es la situación imperante en el país, por ejemplo. Todo lo que hay que concretar no se hace. En lo que respecta a mi profesión creo que actualmente hay desinterés por la expresión dramática.

—¿Eso la perjudica?

M. R.: Es relativo; lo que realmente me perjudica es que por ser la mejor actriz de Argentina no tenga el trabajo que merezco.

—¿Cómo?...

M. R.: Sí. Uno de los axiomas más conocidos en nuestro país es aquel que reza: "Los mejores son los que están más embromados..."

Por lo visto la pregunta terminó tocando temas nada románticos. Pasamos la pregunta a la hija...

A.: Todos somos románticos. No hay nadie en la Tierra que no haya soñado alguna vez. ¿Verdad?

• *Giras*

—¿Se considera una mujer práctica?

M. R.: Bastante práctica... Y en cualquier terreno, ya sea en el profesional o el eminentemente personal. Trato de solucionar *las pequeñas cosas cotidianas*, como un problema principal, con la misma rapidez y eficiencia...

A.: Yo generalmente soy práctica. Con una mamá así... ¡También como para no serlo!

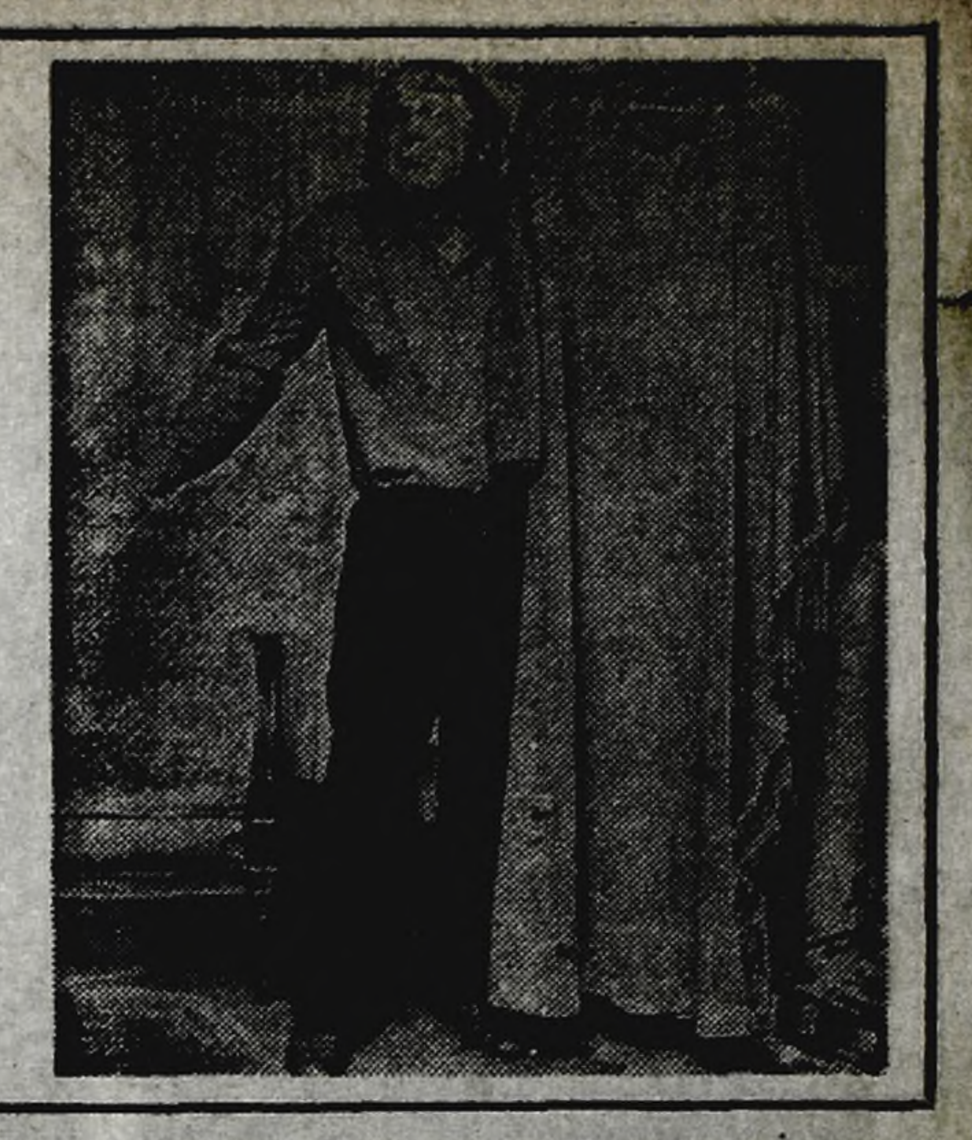
La conversación se desvió posteriormente hacia otros terrenos. Como se sabe Alejandra y María Rosa Gallo están actuando en una tira que emite Canal 13 de TV, "Nino". Alejandra saldrá de gira por el interior desde mediados de agosto con Liberace y Osvaldo Ranni. Además, está tomando lecciones de canto, porque muy pronto debutará como cantante.

—Haré temas de Francis Smith, mi gran amigo..

A la salida del "departamento" descubrimos dos cabezas de ajo sobre la puerta. Inquirimos. Es para neutralizar "la mufa". Descubrimos un cartelito que repite una frase con la palabra paz en casi todos los idiomas del mundo... Dos mujeres, madre e hija. Dos generaciones. Comunicadas, amigas, compañeras. Inteligentes. Luchadoras. Modernas.

"¿TE SENTIS REALIZADO?"





Despojándose de "La Chusma" y "Puyeta Adorna Avilela", Jorge Luz dio su respuesta a esta remanida pregunta. Pero además, el talentoso actor y humorista declaró no estar informado oficialmente sobre la prohibición que recaería sobre sus desopilantes personajes. También relató cómo nació la periodista que hace reportajes insólitos y en qué forma elabora sus creaciones. El material que aporta sin saberlo, la gente común en charlas cotidianas. La fórmula para vivir constantemente con y del humor, cuenta en esa entrevista.

"De no haber sido periodista, ¿qué te hubiera gustado ser?", le preguntó Puyeta Adorna Avilela al tipo que escribe esto, para rematar a continuación: **"Claro que esta pregunta te la hago de cólega a cólega"**, acentuando la "o" en un lenguaje infradotado. Uno la miró, sonrió de costado como Aland Ladd, aspiró, sacó pecho y le zampó la respuesta: **"Periodista, Puyeta, periodista. Y a vos, ¿qué te hubiera gustado ser?"** Y aquí la periodista amaquietada de la televisión, esa misma que dice cosas como "insano", "forajido", "vamos a mamarnos", y otras lindezas se puso seria. La máscara de Puyeta dejó paso a su creador. Al humorista, al observador de las cosas cotidianas, al creador de mil personajes que juegan todos los días a la vida, al artesano de tipos que caminan por la calle al lado nuestro y que para la mayoría pasan desapercibidos. En una palabra, la seriedad para responder esta vez a una pregunta, aun de "cólega a cólega", le ganó el rostro a Jorge Luz...

—Me hubiera gustado ser muchas cosas, pero soy actor. Eso es lo que elegí, eso es lo que me gusta. Y no todos tienen la suerte de trabajar "de lo que les gusta", como diría "La chusma".

"La chusma" es otro de los desopilantes personajes creados y vitalizado por Jorge Luz. Tanto esta típica mujer que conoce al dedillo vida y milagro del vecindario, como la periodista que pregunta muy en serio tremendas sandeces, corren peligro. Concretamente, se publicó esta semana que el ERT (Ente de Radiodifusión y Televisión) estaría por prohibir la personificación de mujeres por parte de actores del sexo masculino. Actualmente, además de Jorge Luz, está Raimundo Soto de "Jaujarana" tipificando a "Mangacha", que también caería bajo el rigor de la censura.

—¿Fueste notificado al respecto?

—No tengo ninguna comunicación oficial, me enteré por los diarios.

—¿Qué pasa si prohiben tus personajes en televisión?

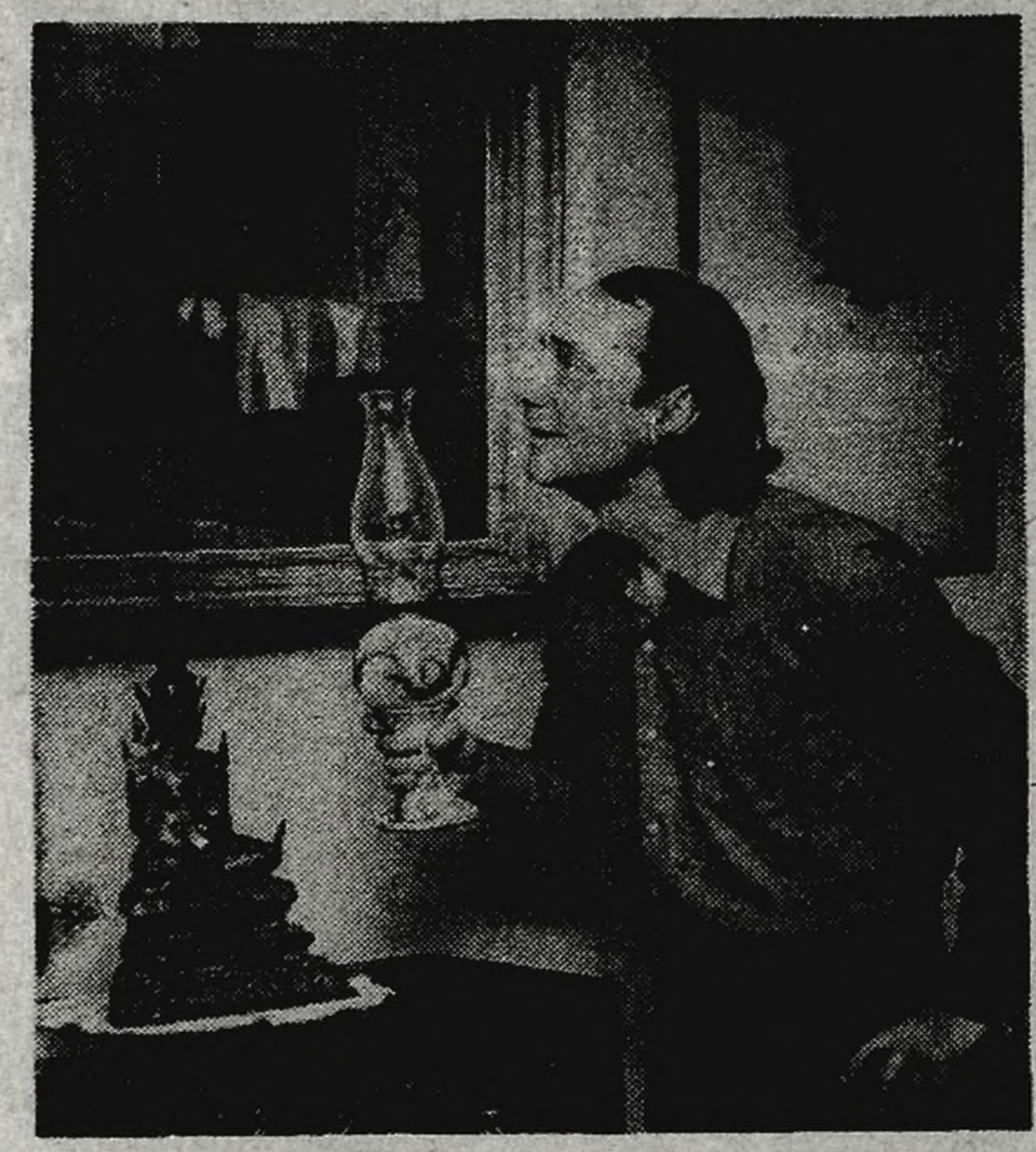
—Bueno, crearé otros tipos.

¿Pero te perjudica?

—En la medida en que es muy difícil lograr que un personaje encuentre eco en el público. Eso ha pasado sobre todo con la Puyeta, es decir, se ha metido en la gente. Pero si esto es una desición oficial, yo la acataré por considerarla una medida de las autoridades y trabajaré sobre otros perosnajes.

—¿Y te parece correcta la censura en el espectaculo?

—Mirá, yo considero que el primer censor es el público, guiado por sus propios conceptos de pudor, gusto y ética. Eso sí, me parece inexplicable que quienes manejan la censura estén pendientes de cada detallecito dentro del espectáculo, mientras que en el país hay absoluta libertad, incluso sobre temas tabúes que nunca se habían tocado, caso el aborto por ejemplo. Además se habla de la apertura política y todo eso. En fin, eso te lo digo con respecto a la censura en general. En mi caso personal, de tomarse una medida como la que he leído sobre mis personajes, la acataré y nada más.



LUZ: Para Jorge "ídem". Cuestión, alumbrar la inspiración.

• *Cómo Nacieron*

Tanto Jorge Luz como su hermana Aída Luz pertenecen prácticamente, desde siempre, a la escena. Puede decirse que han nacido para estar en un escenario. En la carrera de Jorge Luz se encuentra una etapa fructífera desde todo punto de vista, cuando "Los cinco grandes del buen humor" se constituyen en suceso popular a través de la radiofonía, el cine y hace algunos años, la televisión. Pero también hay en este actor-humorista temporadas de teatro llamado comúnmente "serio", donde Jorge Luz manejaba los intrincados personajes de Goldoni, Moliére o García Lorca...

—¿Cómo ves tus personajes en relación a esa etapa tuya de teatro clásico?

—Lógicamente como dos cosas completamente distintas y perfectamente separables. Tanto "La chusma" como la "Puyeta" son dos tipos populares, cotidianos, aunque de distintos estratos sociales.

—¿Dónde hallaste la punta de la madeja para incorporarlos?

—Individualmente, en nadie. Tengo una gran amiga, Puyeta Videla Dorna, que me sugirió usar su nombre con algunas letras de los apellidos cambiados. Después tomé frases de la gente a la que llaman "snob", que repiten cosas como "Me parece divertido" o la preguntita esa de "¿Te sentís realizado?" Te imaginas que nadie puede sentirse realizado, aun siendo Sandrini, por tjemplo, que supongo que siempre estará pendiente de hacer cosas nuevas. U Onassis, que posiblemente esté realizado con la "mosca" que tiene, pero a lo mejor le falta alguna cosa para ser feliz. Bueno, siguiendo con lo que te decía, tomé frases de ese sector de gente, como cuando escucho diálogos entre hombres que acostumbran a contar cosas insertando la muletilla "es la máxima" en cada bocadillo que dicen.

—¿Y "La Chusma"?

—Nació casualmente también, a causa de las bromas que nos hacíamos en Canal 11 entre los compañeros de trabajo. Pero una vez, saliendo del canal, me cruzé con una señora que barría la vereda con zoquetes hasta el tobillo y ruleros puestos. Me dijo; "¿es usted?". Le contesté "Bueno, depende de quien quiera usted que sea yo". olvió a decirme: "Vamos, es Jorge Luz, lo reconocí en seguida. Es igualito a la televisión. Nenaaa... vení que aquí está Jorge Luz. ¿De dónde saca todo lo que dice por la TV?". Ahí tenés ejemplos, ¿ves?

—Vale decir que encontrás las caricaturas en la gente.

—No, en realidad saco de ellos las frases, ¿te das cuenta El personaje de la periodista surgió cuando comenzamos a hacer entrevistas, incluso tenía la idea de llevar distintas personalidades, no solo del ambiente artístico.

—¿Qué pasa con los Grandes del Buen Humor?

—Nada. Teníamos un contrato para trabajar en Radio El Mundo y después nos salieron con que íbamos a Radio Argentina. Como no era el trato que habíamos hecho, y como por suerte no tenemos necesidad de agruparnos para trabajar en cualquier lado, dijimos que no.

• *Humor*

Casi sobre el final de esta respuesta, Jorge Luz atiende telefónicamente a Zelmar Gueñol, quien le pregunta sobre un proyecto teatral. Como "La chusma", nosotros agarramos el hilo y le pedimos a Jorge que nos cuente la cosa.

—Posiblemente debutemos en setiembre en el teatro Embassy con "La dama de las camelias", pero en broma. Es decir, el único personaje en solfa será Margarita Gautier, el resto en serio. Es una idea que no es nueva, por cuanto en Italia el señor Renato Rascel, un gran actor, lo está haciendo actualmente. El elenco todavia no está confirmado, yo sé que voy encabezando, nada más.

—A propósito de esta pieza en broma, ¿vos creés que hoy más que nunca la gente necesita del humor?

—Siempre se necesita del humor. Pienso que todos deben vivir y trabajar con humor, porque así se vive más y se trabaja mejor. Hoy la gente incluso se vuelca masivamente a los espectáculos de distracción porque no quiere pagar para sufrir Quiere pagar para reírse y nada más.

—¿Cómo hacés vos para vivir con humor?

—Teniendo una familia, unos amigos y una madre como la que tengo.

—¡Y cómo no!... si no preguntáselo a Marrone. No, en serio, yo también vivo de eso.

—¿Y se puede vivir económicamente del humorr

—¿Y te interesa el dinero?

—Para gastarlo.

—La última pregunta, Jorge, y no soy yo sino el sexto poder que te lo pregunta: ¿te sentís realizado?

—No.

Y la entrevista con Jorge Luz termina con una carcajada que hace temblar las paredes, que sé están realizadas gracias a un artesano que construyó la casa. Así como Jorge Luz construye "La chusma", "La Puyeta" y mil personajes más...



DEVOTO: El actor se confesó sumamente religioso. Prueba.



PUERTO NUEVO, FRANCIS SMITH Y TEDDY JAUREN SUBE...

Entrerriano, 24 años
Ayer estibador, hoy gran cantante.



TRANSPARENTE. El quiere a la gente limpia, pura, sin máscaras. Teddy es así...

Fue el 23 de febrero de 1947 y nacía en Gualeguaychú, Entre Ríos, Eduardo Jaurena, un bebito todo rubio, de tez muy blanca y ojos celeste-verdosos. Sus primeros años transcurrieron en su ciudad natal, entre calles de barro y delantales blancos, entre juegos de pibes y estudios primarios.

—Desde pequeño, desde muy chico, siempre en mi casa escuchaba cantar a mis padres y yo también seguía sus pasos.

Ellos lo hacían tan solo por alegría, por distraerse y el pequeño, a quien el cabello se le iba oscureciendo, cantaba junto con ellos para hacerles coro. Todo se desarrollaba en familia, entre cuatro paredes o en alguna fiestita de cumpleaños o alguna reunión familiar, pero ninguno lo hizo, jamás profesionalmente. Todos los Jaurena, de esto hace exactamente nueve años, se vinieron un buen día a Buenos Aires soñando, acariciando esperanzas de progreso y de trátar de "ver qué pasaba" en la Gran Ciudad.

—Yo tenía entonces quince años y abandonaba los estudios, dejaba mi tercer año Nacional para trabajar. Busqué, traté por muchos modos en medios en que a nadie conocía, y tan solo logué un puesto de estibador en un depósito de bebidas.

Su físico fue "in crescendo". Hoy, quizás, tiene el mismo físico que hace nueves años o muy poco menos. Corpulento, fortachón, no de mucha estatura, pero sí con brazos, manos tórax y biceps que hacen de él, el ahora Teddy Jauren, un muchacho que rebosa salud por todos sus poros.

—Pero quiero aclararte que lo de estibador no solo lo hice por la necesidad de trabajar, sino que, también, porque eso, el hacer fuerza, me reconforta, es para mí un sedante...

• *Su Llegada*

Allí, en Puerto Nuevo, trabajaba entre seis y ocho horas diarias recibiendo remuneraciones muy bajas. Trabajaba, así como lo dice él, no solo por necesidad, sino porque le gustaba (sic).

—¿Cómo llegás a conectarte con la música profesional?

—Fue ocasionalmente. Yo era amigo del hijo de Delfor y él un buen día me presentó a Yaco Monti. Le hice escuchar algunos temas míos, de esos que siempre tuve guardados, y uno de ellos —"Album de cosas"— que tenía desde hacía cinco años, lo grabó con Frank Pourcel en París. El mismo Yaco me llevó a Odeón, donde grabé dos discos simples que no tuvieron trascendencia alguna. Estuve, después, un año sin hacer nada de nada, solamente trabajando en el puerto de Buenos Aires.

Su sueño, su querer llegar, quedaba postergado hasta que un día pudo conocer a Francis Smith. El mismo autor de tantos y tantos éxitos se llegó hasta donde Teddy trabajaba, se llevó un fotógrafo, le hicieron varias tomas y...

• *Su "Pegada"*

—Grabé un simple con músicas y letras mías. Los títulos eran "No te burles de mí" y "Deja el tren partir". Ninguna de las dos canciones anduvieron, pero, afortunadamente y, gracias a la gran mano que en todo instante me dio Francis, sacamos hace poco menos de cuatro meses un nuevo simple con "Y sonreirás" y "Añoro que vuelvas otra vez".

—Tu voz, tu estilo, ¿tiene alguna similitud con alguien?

—Tengo mi estilo propio. Admiro a muchos, pero no tengo nada que ver con ninguno.

—Tu voz y tu música, ¿qué son?

—Mi voz es la de un barítono brillante y mi música un beat-melódico. Con respecto al beat quiero aclararte que le queda poco tiempo, ya ha cumplido su etapa y ahora se entra en la definitivamente melódica que se aproxima, muchísimo más, a la música-verdad que es la clásica de la cual nacen todas las demás.

En pocos días más aparecerá un nuevo simple de Teddy Jauren, un entrerriano que nacía hace 24 años rubiecito, menudito y que ahora está "matando" en pinta, elegancia y ventas. Un entrerriano que va para arriba porque es sincero, franco, "transparente", límpido y con elementos sobrados —profesionalmente— como para seguir ascendiendo...

Y SONREIRAS

Puede ser
que esté equivocado
o puede ser
que tenga razón
No está bien
que estés a mi lado
si es que tú
tienes otro amor.
El verano un día
nos unió a los dos
pero el tiempo pasa
y esto acabará
y estarás de nuevo
muy juntito a él
y sonreirás.
Puede ser
que esté equivocado
y quizás
llegues a llorar.
Fuí feliz
estando a tu lado
y ahora sé
que debo olvidar

Letra y Música:
Francis Smith y
Teddy Jauren

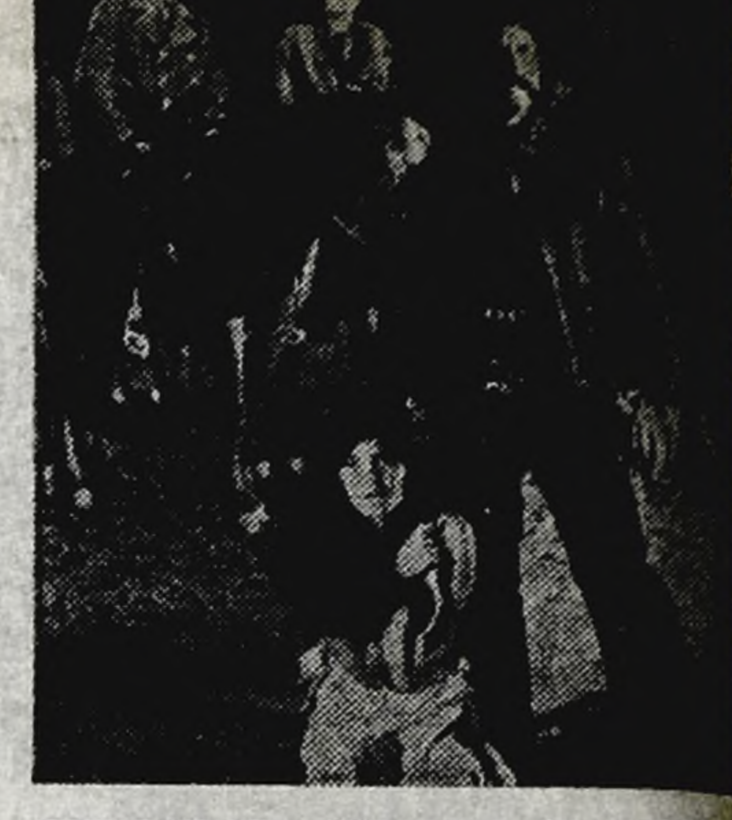
Avant Première

ESTRELLAS EN CRISIS

El "star-system" quiere ser derrocado en Hollywood. No obstante, los desconocidos se convierten en estrellas. Rosalind Russell y Lancaster, excepciones









CAMINANTES. Rosalind Russell como humilde aldeana. *LANCASTER. Estrella sin crisis...* *CRUELDAD. "El reto de Valdés".*

Hollywood está dispuesto a batallar para resurgir de entre sus cenizas. Una de las intenciones últimas fue abolir el star-system, vale decir el divismo de las estrellas. Las películas sin astros aligeran los costos. Claro que se da el caso de un Dustin Hoffman, o un John Voight (ambos juntos en "Perdidos en la noche"), o Dennis Hopper ("Busco mi destino"), que se consagran con una sola película y después cobran como estrellas. Esa inclinación de películas sin nombres presenta una faz, no una tendencia. Las estrellas, no obstante, seguirán. El público así lo decide.

Empero, los espectadores disminuyen. Los filmes interesantes, con una publicidad fabulosa, forman una línea. También están las películas pornográficas, que tienen un público especial.

El público se ha vuelto más selectivo. También está la competencia dada en televisión. Aun mutiladas, o cortadas por avisos de publicidad, la gente no pierde el placer de ver cine por TV, ya que la comodidad de quedarse en casa y en pantuflas es mucha. El razonamiento es muy simple: ¿Por qué pagar por ver una película si se la tiene gratis en casa? Es así como 40 millones de norteamericanos van al cine pagando y 135 millones se quedan en casa viendo cine y televisión.

• Rosalind, Espía

Dos producciones se van a estrenar en Baires y las dos tienen nombres estelares en sus repartos. "En la red del espionaje" tiene a Rosalind Russell, la perdurable estrella, y "El reto de Valdés", a Burt Lancaster. Vamos a ocuparmos de cada una de ellas.



SECUESTRADA. La estupenda Russell se mete en líos.

"En la red del espionaje" está dirigida por Leslie Martinson, en una producción de Frederick Brisson. La Russell está secundada por Daren McGavin, Nehemiah Persoff, Albert Paulsen, Harold Gould, John Beck y Dona Elcar.

La música es de Lalo Schiffrin e incluye un baile llamado "Merida". La distribuye Artistas Unidos.

Su trama muestra a Rosalind Russell como la señora Pollifax, que se mete a espía. Es una viuda todavía atractiva que por un equívoco es comandada por el Servicio de Inteligencia para una misión peligrosa. Es por eso que despierta en Albania merced a una ingestión de cierta bebida. Lo divertido es que después de múltiples despropósitos recibe la felicitación del Pentágono por haber recuperado un microfilme de vital importancia.

• Violencia y Destrucción

"El reto de Valdés" (Valdés is coming), dirigida por Edwin Sherin, devuelve la cara de Burt Lancaster, más madura que cuando debutara, en 1946, en "Los asesinos". John Cypher, Lex Monson, Susan Clark y Juanita Peñaloza forman en el elenco de soporte. El guión pertenece a Roland Kibee, y se basó en una novela de Elmore Leonard.

Sherin, el director, dirige su primera vista. El es un Premio Pulitzer por la obra "Outer circle ward", y también tiene un premio Tony por la versión teatral de "La gran esperanza blanca". La filmación se hizo en Almería (España). Este es el noveno western que filma Lancaster. Y es la primera vez que lo hace en España. Valdez, su personaje, es mitad mexicano y mitad norteamericano. Todo comienza cuando, custodiando una diligencia, es asaltada la misma por un grupo de bandidos. Sangre, violencia, destrucción imperan en el relato. Pero tiene un mensaje final que es de tono pacifista.

• Crisis

Ahora bien, ¿podrán las estrellas atraer gente a los cines? Tengamos en cuenta que a los dos años de estrenarse una vista ya puede darse cómodamente en televisión. Eso resta atracción a un largometraje, ya que el público sabe que a la larga lo verá en la pantalla chica. Antes se pagaban sumas fabulosas para poder emitir viejos filmes en el video. En la actualidad esto está cambiando en Estados Unidos, ya que se empezaron a producir películas a costo reducido, especialmente para ser ofrecidas en televisión.

Hollywood también suele ganar muchas cosas. Como el reglamento de autocensura derogado en noviembre de 1968. Por medio del mismo se evitó que el gobierno calificara las películas, como sucede en casi todas partes del mundo. Claro que se levantaron muchas veces en torno a la contra sentida por los filmes de sexo y violencia, exageradamente pornográficos.

Cuando se premió "Perdidos en la noche" clasificada con una 'X' (calificación de inmoral que solo pueden ver los mayores de 17 en Estados Unidos) se dio el sentido de lo que se poda aceptar en ese terreno de audacia.

Los filmes extranjeros también importunaron la atención de los filmes yanquis. Hay un público, ahora, para verlos. Hollywood ha perdido, por lo tanto, su propio destino desafiando una de sus peores crisis. La Paramount, productora de la fabulosa y taquillera "Love story" fue vendida a la Gulf and Western y sus salas están abandonadas. La Warner Bross, está actualmente en posesión de la Kinney Nat. Service. Solo el 25 por ciento del programa de este sello se hará en Hollywood. La Metro fue adquirida por Kirk Kerkorian. El sello del león que más estrellas atrajo en su mejor época (Gable, Carson, Taylor, Garbo, Crawford, Shearer Turner, Leigh, Pidggon, Lamarr, Garland, Rooney) remató todos sus viejos decorados. La Universal se fusionó con Paramount y forman CIC. El temor que invade Hollywood por lo tanto se justificado.

ANIMALES EN LIBERTAD

"Paraíso en la selva" es una producción de François Bel y Gerard Vienne que se hizo para el sistema de techniscope-technicolor y está interpretado, a la manera de "Reino salvaje", por los animales libres del mundo. Sus realizadores han sido sus mismos productores, que la titularon "Le territoire des autres". Esto delata su origen francés.

Se trata de una vista sobre la vida animal y de los pájaros libres. Está narrada en imágenes que muestran la manera de vivir y reproducirse de las distintas especies. No hubo un guión delineado. Todo se filmó en natural acción. El águila real, el lobo marino, el ciervo, el reno, el albatros, la foca y los flamencos juegan en una danza naturalista y veraz. Para "Paraíso en la selva" se hizo un concurso para chicos organizado por la directora de la Escuela de Bellas Artes de Lanús, profesora Elisa Gercon Fresco de Narosky. Consistió en la captación de óleos, de parte de los alumnos, de escenas de la película-documental que nos ocupa.

"Paraíso en la selva" contó con premios de Cannes, Venecia y Trento. También tuvo otro de la Sociedad Protectora de Animales de Bruselas. La Academia Cinematográfica Francesa le concedió hace pocos días el premio a la mejor película en su género.

El filme es sintetizado por los mismos realizadores como "magia y ritual de los animales silvestres, actores



VIDA ANIMAL. Se narra la manera en que obran

en libertad cuyos gestos y voces llegan por vez primera a nuestros ojos y oídos. Escenario: la naturaleza. Argumento: la vida.

Para realizar "Paraíso en la selva" fue necesario transformar, adaptar e inventar materiales especiales, aportando nuevas técnicas de filmación. Cámaras altamente silenciosas para no alertar a los animales, objetivos de gran alcance que enfocan instantáneamente, autoelevadores con motor silencioso para avanzar a lo alto y a lo largo de las gigantescas verticales del archipiélago y de las islas Feroe, una torre desmontable para dominar los nidos de las grandes aves rapaces.

La película toma a los animales en su ámbito natural. en su paraíso salvaje en su naturaleza, en su territorio. Un amor común por la naturaleza y por la cinematografía ha reunido a varios hombres en una entidad dedicada a hacer películas sobre animales, la "Cineastas Animalistas Asociados", que luego de haber logrado hacer varias interesantes películas en 16 mm se lanzó a su primer largometraje en 35 mm. Gracias a la experiencia alcanzada a través de los años estos naturalistas han ido logrando un material cada vez más especializado y han adquirido una técnica extraordinaria para la captación de la naturaleza.

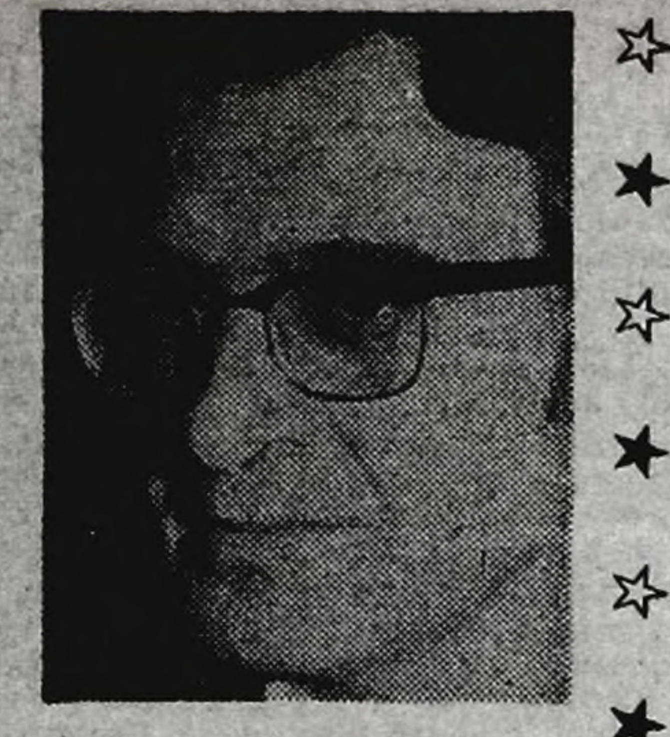
La crítica francesa ha calificado unánimemente de "milagrosa" esta película, en la que los animales aparecen tal cual son, en insólitas imágenes jamás antes reflejadas en las pantallas.



AMBITO NATURAL. Un paraíso salvaje y peculiar.

ETC, ETC, ETC,

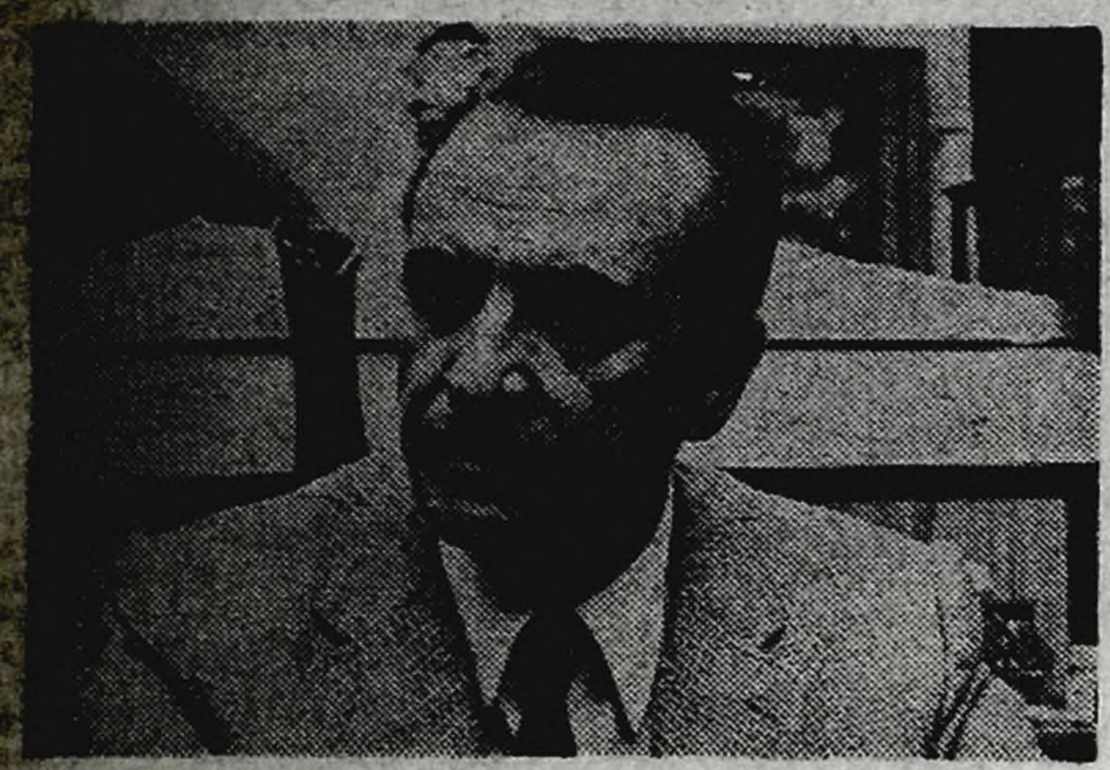
Alfredo Speranza actuará mañana a las 20 en el Auditorium de la Facultad de Derecho y ejecutará al piano obras de Franz Liszt, Chopin, Prokofiev y De Falla. ¿Quién es Speranza? Nació en Montevideo, viajó a Italia donde reside y fue alumno de Cecchi, Gieseking y Meyer. Actualmente está considerado como uno de los mejores pianistas de su generación. Ha brindado unos 1.400 conciertos en Europa, Oriente, Africa del Sur, y Central y todo el Continente Americano. ¡Bien!



* * *

Más cantantes. Cacho Castaña lleva vendidos 30.000 discos con el tema "Me gusta, me gusta", que a juzgar por la venta, gusta en serio. Otro de la nueva camada, Mauro, anda bien con "Tú" y ya registró en cinta una pegadiza canción titulada "Tengo penas". Roko también prepara su próximo simple y cambió de sello grabador. Los tres tienen algo en común, además de la música: son representados por Oscar Anderle, la otra mitad de Sandro. Okey...

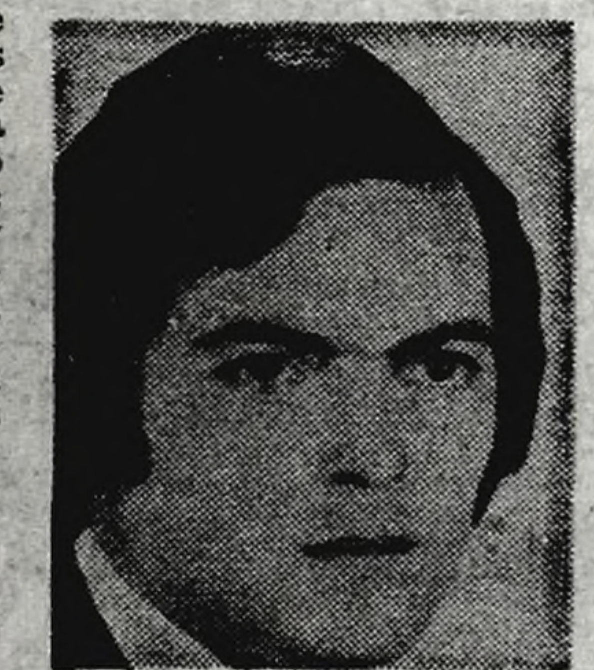
* * *



Vuelve a la radiofonía Hugo del Carril, después de varios años de no actuar ante el micrófono. Su reaparición como cantante se producirá en Radio Splendid, a partir del 1º de agosto y todos los domingos sucesivos en el horario de 12 a 13. El popular actor-intérprete y director encabezará un elenco de primeras figuras englobadas bajo el título "La Carpa del Pueblo" emitiéndose el programa desde estudios en calle Maipú 555 con asistencia de público.

* * *

El joven de la foto se llama Raúl Marra y es un promisorio galán que ha intervenido en la pantalla grande. Filmó junto a Libertad Leblanc la película "La culpa", y con Alberto Olmedo cumplió destacado papel en "El hombre del año". Ahora don Raúl estudia su participación en otras dos películas nacionales y se distrae animando el programa "Cine, carnet social y deportes" por Radio del Pueblo junto al cronista cinematográfico Héctor Núñez. Macanudo...



* * *

Continúa el éxito de la competencia intercolegial llevada a cabo por el ciclo "La gran aventura", de Canal 11, que conduce su creadora Nelly Raymond. El próximo miércoles concursará el Instituto Social Militar Dámaso Centeno, participando sus alumnos en todo el desarrollo cultural de preguntas de dicho ciclo. Por supuesto, el alumnado en pleno se ha preparado concienzudamente para el evento. Por lo que solamente resta desearles buena suerte...

* * *



El domingo pasado se realizaron en el Club Aéreo de San Justo unas fabulosas fiestas gauchas organizadas por el "Círculo El Rodeo" de Palomar. Las mismas, como todas las que viene realizando el citado núcleo gauchesco, consistieron en carreras cuadreras, de sortijas, domas, tabas y todo aquello que semana a semana aglomera gran cantidad de público.

* * *

El jueves se fue a Las Vegas el atlético galán Víctor Bo. Un día antes, es decir en la noche del miércoles, fue ruidosamente despedido en "Lo de Hansen", antológico boliche que viene poniéndose de superonda en Ramos Mejía. Hubo copas, diversión y efusividades diversas, a manera de iniciar un período que abarcará todos los martes, miércoles y jueves agasajando a gente del ambiente. Que por otra parte han hecho de "Lo de Hansen" su habitáculo preferido.





JUEGOS: M. Cristina y su hijo. Ternura. *ANGEL: Rubio y sereno.* *PASEO: Madre e hijo en el parque. Felices.*

Volver a Vivir

Un personaje: Claudio Alberto, 13 meses y un montón de gracias. Una mamá: María Cristina Láurenz, actriz y ser humano que enfrenta la realidad. Que asegura que está viviendo, renaciendo de un pozo. Para eso, el ángel rubio la ayuda.

Los horarios del señor de la casa hay que respetarlos al máximo. El señor duerme desde las 21.30 hasta las 13 del día siguiente. Almuerza opíparamente y vuelve a la almohada hasta las 15.30. Se despierta, hay que jugar con él, llevarlo a la plaza, procurar que tome sol (cuando hay), volver a jugar y jugar y jugar... hasta la hora de una cena frugal y después, otra vez al "nono". Ah, claro, usted pensará: "¿quién es este señor de horarios tan estrictos y que además, juega en todo momento, cuando está despierto?". Le explicamos. Se llama Claudio Alberto, es rubio, tranquilo, dócil, se acomoda en los brazos sin protestar porque no conoce a quien lo alza, dice cosas como "eh... ...eh ...eh" en varios y diferentes tonos para expresar qué cosa determinada quiere. Cumplió 13 meses de vida. Y es toda la vida de María Cristina Láurenz, su mamá que ha "engordado" varios kilos de chochera con este pequeño dulce y tierno.

—¿Qué otras cositas hace el nene? —preguntamos con aire de futuro padre que quiere enterarse qué hace un niñito como Claudio.

—Aplaude a mi papá cada vez que yo digo: "viva Pedrito". Imita los gestos míos, cuando le indico qué debe hacer y qué no debe hacer. Dice nena, mamá, nene, papá, y camina desde el 6 de junio.

La prueba está a la vista. Claudio Alberto tropieza con cuanto obstáculo se le cruza en el camino, como ser sillas, las patas de la mesa, un muñeco de pie en el suelo, hasta que finalmente encuentra un chiche para entretenerse: el teléfono. Pensamos que durante algunos días, María Cristina va a estar incomunicada con el exterior, a juzgar por el ruido que hace el aparato al caer en el piso. Nene, dejá el teléfono. "Eh... eheee" (dice el nene). Obviamente, estamos instalados en el departamento de María Cristina, charlando con la actriz y disfrutando como locos con las travesuras de este ángel rubio de 13 meses...

—Ahora estoy organizando mi vida —dice María Cristina mientras que Alberto se la agarra con un peine—. En pocos días más me mudo a otra casa más grande. Necesito una habitación para tener una mujer conmigo todo el día, para que atienda a Claudio, ¿entendés?

—Justo te iba a preguntar eso. ¿Cómo te arreglás con Claudio cuando vas a trabajar?

—Mirá, como cualquier madre en mi caso o en el caso de matrimonios que trabajan los dos. Mi mamá y mi tía vienen aquí o yo llevo al nene a casa d emamá. Pero fijate que el hecho de que lo hagan por gusto, no puedo convertirlo en obligación para ellos. Mis padres son una pareja muy feliz y no voy a venir yo a arruinarla ahora dándole mi hijo a cuidar. Te imaginás que no pueden salir y todo eso. De modo que consiguiendo una casa más grande y una señora que esté permanentemente, está solucionado el problema.

• Trabajo

Tocamos el tema trabajo a través de Claudio Alberto, es decir, los problemas que se plantean cuando mamá María Cristina está fuera de casa...

PROTAGONISTAS: De la nota y la vida. Mamá y Claudio.

—Pero afortunadamente estoy trabajando muy bien. La película de Los Campanelli va segunda en recaudación. A causa de eso trabajo en otros programas de Canal 13, a cuyos ejecutivos les he pedido ayuda para no tipificarme. Lo han comprendido y voy haciendo otro tipo de cosas. Por primera vez en mi carrera, en la que llevo 15 años, he logrado algo que nunca había conseguido: continuidad en mi trabajo.

—También estás viajando al interior para presentar la película, ¿no?

—Sí, ya fuimos a Santa Fe, Paraná y Bahía Blanca. Ahora iremos a Córdoba, Mendoza, San Juan, Tucumán y Salta. Mirá, no tenés idea del cariño con que nos recibe la gente en el interior...

—¿Qué te dicen a vos?

—Me llaman "mamita querida", me desean buena suerte, me dicen que voy a salir adelante en todo. Una señora en Santa Fe me apretó la mano a la salida del cine y me dijo algo que me emocionó: "piense, María Cristina, que cuando la vemos los domingos por televisión, todos la acompañamos en sus problemas". A veces los actores nos quejamos de que tenemos vida pública. Pero también esa vida pública nos da satisfacciones.

—¿Y tu vida como ser humano, como está?

—Te mentiría si te dijera que soy feliz. No puedo serlo porque se ha deshecho la parte más importante de mi vida: mi hogar. Alguna vez te lo comenté en otra nota que me hiciste. No me interesó el éxito ni el dinero ni la fama. Todo eso me importaba tres pepinos en comparación con mi casa. Estoy relativamente en paz y vivo un momento muy importante porque ahora sí estoy viviendo. Para mí y para mi hijo.

—¿Y antes no vivías?

—Antes no.

—¿Por qué?

—Porque durante cuatro años apoyé a mi marido, estuve siempre a expensas de él. Desgraciadamente ahora comprendo que pasé cuatro años de horror. A veces me parece estar viendo una película muda de todo lo que pasé. Durante todo ese tiempo viví sola y una pareja es compartir todo. Yo compartí, pero me equivoqué. Busqué a alguien en un casillero que no era el mío. Pero te ruego que no hablemos más del asunto. Ya todo está dicho y a fin de mes, tengo la separación

De acuerdo. No hablamos más del tema. Volvemos sobre la marcha, a la vez que Claudio Alberto ha descubierto que nuestra lapicera es un juguete muy gracioso. Intentamos explicarle que sin ella no podemos trabajar, pero Claudio se entusiasma creyendo que es un juego, y corre raudamente hacia otro ambiente del departamento. Nos confiamos en la memoria y nos acordamos de un tónico que siempre recomienda una abuela nuestra. Para la memoria, claro.

• A Italia

—Ayer me llamaron del Viejo Almacén para que trabaje otra vez allí a partir de setiembre. Tengo que hablar con Horacio Ferrer, que llegó hace unos días, para ponernos de acuerdo. Pero todo depende de la próxima película de "Los Campanelli". Sucede que hay un proyecto de filmarla en Italia, además de rodar en todos los puertos en que se detenga el barco. Más o menos sería un viaje de un mes y medio, de concretarse el plan. De lo contrario, filmaríamos aquí pero en cualquier sitio de la Argentina que no sea Buenos Aires. Así que de todas formas, no sé si podré hacer lo del Viejo Almacén. Pero lo bueno de todo esto es que en un momento en que la falta de trabajo es un problema de todos los días, yo no me puedo quejar.

—Perdoname que te interrumpa, pero... ¿tenés fe?

—Totalmente. A pesar de esta experiencia, y otra vez me llevaste al tema, te digo una cosa: tengo la esperanza de encauzarme sentimentalmente. Sé el caudal de amor que tengo para dar. Sé que lamentablemente no lo supieron valorar. Pero tengo que seguir viviendo. Para mi hijo, para mí y para mi trabajo.

No preguntamos nada más. Nos quedamos en silencio hasta que un estentóreo "eh" nos vuelve a la realidad. Claudio Alberto irrumpe otra vez, lapicera en mano, y se la devuelve a su dueño con una sonrisa capaz de hacernos creer que la vida está llena de cosas lindas. Sonreímos, lo miramos, y sí... la vida está llena de cosas tan hermosas como este angelote comprador que acapara las horas y los minutos de María Cristina Láurenz...

FOLKLORAMA

• *Vacaciones de Julio*

En estos días, la gente del noroeste ha recuperado su calma: desde comienzos de julio, un aluvión turístico como no se recuerda, agotó las disponibilidades de la hotelería en el país de las zambas, chacareras, vidalas y carnavalitos, huyendo del clima porteño.

Este columnista anduvo especialmente por la tierra de las bagualas, Salta, gozando de su buen clima, devorando sus viandas y bebiendo su buen vino, como todo el mundo.

Y anotando, de paso, algunas novedades.

• *Noticias de Peso*

Ahí va la primera: después de su brillante periplo europeo, Los Cantores del Alba huyeron, como se sabe, hacia Salta, sin detenerse siquiera a saludar a los periodistas en Buenos Aires. La tierra tira, dicen. Y algunos de sus frutos (vino, empanadas, locro, tamales, una que otra cabeza guateada incluida), también.

Campos, Vaca, Pantaleón y hasta el flaco Aguirre, han aumentado de peso, visiblemente. Ya están de retorno, luego de medio mes en aquellos lares, donde cumplieron una sola actuación, en la tradicional peña "Gauchos de Güemes", reducto que los turistas informados esquivan: sus precios son dignos de clientes tipo Onassis, únicamente.

• *Entre Tuna y Tartagal*

La segunda: muerto y sepultado el Festival Latinoamericano de Salta hace varios años, los vecinos de Tartagal, cálida ciudad rodeada por un cinturón de reducciones aborígenes más allá del trópico de Capricornio, realizaron un hermoso Festival Nacional e Internacional del Folklore, invitando a folkloristas argentinos y de países limítrofes Entre éstos, estuvieron Los Mensajeros Guaraníes (Paraguay), el dúo Ouro Preto (Brasil), los payadores Waldemar Lagos y Víctor Gazcón (Uruguay) y el Chango Rioja (Bolivia). La fiesta se realizó bajo la advocación del Palo Santo, aludiendo a la madera que más abunda en la zona, con la que se realizan trabajos finamente torneados. Durante cinco días (se agregó una jornada ante el éxito inicialmente logrado) se prolongó la tenida, presidida por el intendente Alberto Abraham (famoso porque ha resuelto el problema de los deudores morosos con la municipalidad, difundiendo sus nombres por la radio local), coordinada por Isidoro Méndez Luchessi (un rosarino que sin perder la tonada de origen se ha quemado intensamente con los soles tartagalenses y ha decidido no volver más al Paraná) y animada por el poeta salteño César Perdiguero y el brillante locutor local Eduardo "Tuna" Esper, entusiasta anfitrión que colmó de regalos a todos los visitantes de esos días.



ESPINOSA: Guitarra.



NIETO: Un cañonazo.



GÜEMES: Para turistas, en el mes argentino...

Entre los artistas argentinos que más repercusión lograron en esa tierra de chaguancos, matacos, tobas y chanés, hay que mencionar especialmente al Chango Nieto, nativo de la petrolera localidad de Campamento Vespucio, muy próxima a Tartagal.

• *Cóctel Salteño*

Noticias de distintos artistas salteños, obtenidas en la última semana: Ariel Petrocelli, uno de los autores más cantados de la provincia noroestina, acaba de presentar la "Misa de Juanito Laguna", una obra integral que recorre a través de los distintos momentos de la misa convencional el drama de las villas miseria, Julio Espinosa, el creador de la inolvidable "Vidala para mi sombra", anda en apuros; perdió en la calle medio millón de pesos que llevaba consigo para pagar el tratamiento médico a que fue sometido uno de sus hijos: solicitó públicamente un préstamo al gobierno, poniendo como garantía el mejor aval de un poeta, su guitarra. César Perdiguero, autor de "Zamba de Anta", "Tabacalera" y otros clásicos del folklore, acaba de escribir un tango: "Catacumbas". ¿Una posible intérprete inmediata?: Virginia Luque. Manuel José Castilla, poeta mayor de Salta y ex periodista, vive de sus derechos de autor.. y de una beca que le ha sido acordada —50.000 pesos antiguos por mes como sueldo— para que recopile coplas por el interior de la provincia. Las Voces del Huayra, el conjunto que pertenece a la trilogía salteña del primer malón (junto a Los Chalchaleros y a Los Fronterizos) sigue con vida, aunque cantando solamente en Salta, donde obtiene un suceso espectacular.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575-5680. Calef. 15.40, 18.5, 20.30, 22.55:

CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA

(P|m|18). Picaresca sátira de los más viejos tiempos de la prehistoria. Suc. Argent. 15.10 17.35, 20 y 22.25; sábado trasnoche a la 0.50. Hoy Metropolitan: Love Story.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: LA DAMA Y EL VAGABUNDO S|R. Maravilloso filme de Walt Disney. Hablada en castell. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Not. Jueves: Crónica de una señora.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Extraordinario estreno exclusivo:

LOS AMANTES SON SERES EXTRAÑOS

con B. Arthur, B. Bedelia M. Brandon, R. Castellano, B. Dishy, H. Guardino y G. Young, en Panavisión y Color de luxe. 13.30. 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Miércoles: Muerte en Venecia.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 13. 16.20, 19.40 y 23:

Al Rojo Vivo

14.50, 18.10 y 21.30: Esclava del deseo Cont. (Pr|m 18). Sáb. trasn

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, (num.) 23.10 hs. Impresionante alegato con Marlon Brando en: QUEIMADA. (P|18|añ.) Func. Trasn.: Piso de soltero.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Calefac. 14.40, 16.40 (19 num.) 21.20 y 23.15 hs.: QUEIMADA, con M. Brando. (P|m|18|a.) Martes: Erase una vez en el Oeste.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Argentino hasta la muerte; El profesor Hipple. (S|R.) Pl. $ 2.

★ **ATLAS.** Lavalle 869, 392-1936. Calefacción. A las 13.45 15.55. 18.20, 20.45 y 23.10. Sensacional estreno en Tech. Charles Bronson y James Mason en:

LOS VISITANTES DE LA NOCHE

(Proh|men. 14 añ.), con Liv Ullman; 13.15, 15.20, 17.50 20.15 y 22.40: Notic. Jueves: MADLY. P|18.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.45 y 20.40: Texas a través del río; 14.55, 18.50 y 22.45: Cupido motorizado. S|R.

★ **BIARRITZ,** Suipacha 482. 392-0356. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15. Un filme de suspenso electrizante, con L. Palmer y M. Maude, en

"LA RESIDENCIA"

Exclusivo esta sala. (P|M|18). Cinemasc. Techn. 10ª sem. 13.30, 16, 18.15, 20.35, 22,55: Not. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

LA OTRA CARA DEL AMOR

(P|18|a.) con R. Chamberlain, G Jackson, en Tec. y Panav 14.40 17.20 20 y 22.40: Notic. Loc. vta 3 días antic. Próx. Estr.: Al borde de su mundo, con Elliot Gould, Candice Bergen. (P18|a.)

★ **CALLAO.** Callao 27. - 40-1898. 15.30, 18, 20.30 y 22.50:

CARTER, ASESINO IMPLACABLE

c|Michael Caine. Tech. 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Noticieros. (P|18|a.)

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: S. Strasberg y N. Delón:

LAS HERMANAS

(P|m|18). Tec. 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Not. Sábado, trasn.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202 13.10 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, sensacional gran éxito: La dama y el vagabundo. Filme del genial Walt Disney. S|R. 13, 14.45 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.45, 19.20 y 23.10, de Walt Disney: La dama y el vagabundo. 14, 17.10 y 21.10, Dick Van Dyke en: Cómo robar millones sin esfuerzo. S|R.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 15.5, 17.20, 19.25, 21.20 y 23.15:

CUL DE SAC

(El fondo de la bolsa). P|m|14). 14.30, 15.45, 19, 21.5 y 23: Not.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846

TIEMBLA EL ASESINO

p. Mack Damon; Crueles gritos de a selva, J. Holt y C. Duncan. Proh. m|14. Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Ult. semana. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Van Heflynn y Helen Hayes en:

AEROPUERTO

Tec. 70 mm. (P|m|14). Con G. Kennedy. 13.25, 16.25, 19.25, 22.25: Not. Arg. Jueves 29: Estreno en 70 mm. Color. M. Caine y Omar Sharif en: La espada y la rosa. (P|m|18). Con F. Bolkan. Local. num. en venta con 3 días de ant.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. 13.40, 16.45, 19.45, 22.40: Sensac. Raphael en Cuando tú no estás; 15.15, 18.20 y 21.15: El gato con botas. S|R. NO-DO.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-559 Cont. 13.30, 18 y 22.25 hs.: EL BOTIN DE LOS VALIENTES 16 y 20.30: Fantasmas al estilo italiano. Pl. $ 0,90. (P|14|a.)

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 4ª semana éxito. 14.10, 17, 19.55 y 22.50 hs. Un extraordinario filme de Arthur Penn (Bonnie y Clyde):

PEQUEÑO GRAN HOMBRE

Con D. Hoffman, F. Dunaway, M Balsam. (P|18|a.) A las 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30: Notic. Arg. En Panav. Loc. 3 días antic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensac. estreno

LA ESCALERA

con R. Burton y R. Harrison. Un camino para dos; c. A. Hepburn. (P|m|18).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

(P|18), tec.; 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 Not. Sábado trasnoche:

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, José Larralde, Ana María Picchio en:

SANTOS VEGA

Tec. S|R. 13.10, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Sáb. trasn.

★ **IDEAL,** Suipacha 378. 35-3300. Calef. Loc. numer. c|3 días antic. Bolet. de 10 a 23 hs. Extraord. estreno excl. Super Cinerama Ideal. Presenta a las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Un espectáculo de ensueño con los más geniales creadores de la danza.

EL POEMA DE LAS DANZAS

70 mm. Sonido estereof. Sovcolor de luxe. (S|R). A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, BOLERO de M. Ravel y Sucesos Argentinos.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-3775. Calef. Cont. 13.20, 15.20, 17.40, 20.10, 22.35 hs.: Notic. y la obra cumbre de Román Polansky:

CUL DE SAC

con D. Pleasence y F. Dorleac. (P|14|a.) Sábado trasnoche 1 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

HUGO Y JOSEFINA

con M. Ohman, F. Becklen y Beppe Wolgers, Eastmancolor. S|R 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5 Not. Sábado, trasnoche 1.20:

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. 6ª semana. A las 13.25, 15, 17, (num.) 19, 21.10; S|n. 23. Pr. F. tival San Sebastián, de Nelo Risi (creador de Diario de una esquizofrénica) OLEADA DE CALOR. (Pr. m. 18). Miércoles: Pierre y Paul.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 3ª semana. Calefacción. 17.20, hs. (num.) 20; S|n. 22.45. A. Chejov: LA GAVIOTA. (P|18|a.) Con V. Redgrave, J. Mason y S. Signoret.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017 7ä sem. A las 14.20, 16.30, 18.40, 7ª sem. A las 14.20, 16.30, (num.) 18.40 y 20.50; S|n. 23 hs.:

METELLO

de M. Bolognini, con O. Piccolo y M. Ranieri. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Not. Hoy trasn. 1 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. d. 14 a 0.30. 14.45, 18.50 y 23: Santos Vega; José Larralde. 16.30 y 20.30: Bicho raro. 14, 18.30 y 22.40: Not. Var. S|R. Sábado, trasnoche a la 0.50.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: ¡Tuvo que vengar!:

CARTER, Asesino implacable

(P|m|18). Colores, con M. Caine. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Not.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343 40-0816 y 1064. Superando todos los records. 13.20 (S|n.). 15.45, 18.15.

LOVE STORY

(Historia de amor)

(P|14|a.) Colores. 13, 15.20, 17.50 20.20 y 22.50: Suc. Arg. Bolet. de 10 a 23. Loc. vta. hoy y 3 d|sig.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815 A las 12.50, 14.30, 16.30, 18.35 20.45, 22.55: Not. y Senta Berger G. Gemma y Lando Buzanca en:

CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA

(Pm|18). Un filme que se burla de las relaciones amorosas.

CINE-JA — POR MELENDEZ



"CARTER, ASESINO IMPLACABLE."

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.25, 15, 17, Num. 19, 21.10; S|n. 23 hs.: EL CHACAL, DE NAHUELTORO. (P|18|a.) Mañ.: El romance del Aniceto y la Francisca.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a W. DISNEY 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20, y 22.15: Noticiero y en Tecnic.:

La Dama y el Vagabundo

Narrada en castellano. La joya más recordada del cine. Sáb. y Dom. numeradas.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100 12ª sem. Cal. 13.30, 15, 17, (num) 19, 21.10; S|n. 23 hs. De P. de Broca con Yves Montand: EL DIABLO POR LA COLA. (P|18) Próxim.: El hombre que nace de nuevo.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 14 y 16.10 (sin numerar) en Colores:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P m 14). 18.30 20.50 y 23.10 (numeradas). 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg Sábado, trasnoche. Loc. en venta para hoy y 3 días siguientes.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 393 3545. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.10: La persecución del Zorro, P. Sellers y Víctor Mature. (I|14). Pl. $ 1,50.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 12, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA

con V. Vetri y R. Hawdon. Color. (P|m|14). 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155 Cont. desde 12.30 hs. Calefacción Dibujos en colores. El perro Pluto. Los cuervitos. Canario Tuitty. Gato Malandrín. Pájaro Carpintero. Coyote. Notic. etc. Argentino y Español. Platea $ 1,50.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13. 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Estreno en Tec. y Techn'Scope:

LAS HERMANAS

con N. Delon, S. Strasberg y M Girotti. (P|m|18). Dir.: R. Malenotti. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. 1.30. Trasnoche.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335 Hoy a las 13.50, 15.40, 17.35, 19.50, 21.25, 23.20. Pres. del espectacular SANDRO en su más reciente filme

EMBRUJO DE AMOR

Carmen Sevilla y estelar elenco S|R. Eastmancolor. Dir.: Leo Fleider. Venta con dos días de antic. Bolet. abierta desde 10 hs. 15.25 17.10, 19.5 21 y 22.55: Suc. Arg Jueves extraordinario estreno:

LAS PAREJAS

A. Sordi y M. Vitti. Direc. Mario Monicelli y V. de Sica. Color. Metropolitan: Love Story.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Calef. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.15:

GIRLY (UNA NENA FATAL)

(P|18). Eastmancolor. 13, 15, 17.35 20.10 y 22.45: Not. Loc. numeradas. Sábado trasnoche 1.30 hs. GIRLY.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calef. Platea, $ 2,50. A las 13, 16.20, 19.40 y 23:

LA VALIJA

con Luis Sandrini. 14.30, 17.50 y 21.10: Los muchachos de mi barrio; Palito Ortega. Not. (P|m|14) Sábado, trasnoche: La valija.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Not 13.50. 16.10, 18.30. 20.50 y 23.10 P. Fonda y D. Hopper en: BUSCO MI DESTINO (Easy Rider

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.5:

TRISTANA

(Una pasión morbosa) (P|16). color, C. Deneuve, F. Nero. Una realización de Luis Buñuel: 14 16.5, 18.15, 20.30, 22.45: Noticiero. Sábado Trasnoche.

★ **PRINCESA.** Sulp. 460. 392-1112. Calef. A las 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15 EL TERCER SEXO SE DIVIERTE. 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|18|a.) $ 1.80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. dde. las 12. Platea, $ 1,50. Nuevo gran fest. del dibujo y la comicidad, con los divertidos personajes Tom y Jerry, Gonzalito, Laurell y Hardy. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Cont. 13, 16.10, 19.45 y 23.10:

LA SEÑORITA DE PEKIN

14.20, 17.35 y 21.10: Los seis invencibles. (P|m|18). Sáb. trasn.

★ **ROSE MARIE.** Corr'tes 780. 15-6448. Las deseadas; G. Moll. Ultraje al pudor; J. Perrin. (P|18).

★ **ROTARY.** Corr'tes. 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Amo a mi mujer, pero... (P|18|añ.) E. Gould.

★ **ROYAL.** Cor'res 831. 392-8509 Cont. Calef. 13.5, 15.5 17.5, 19.10 21.15 y 23.20: LA MUJER DEL CURA: S. Loren y M. Mastroianni. Tecn. (P|m|18). Not. 12.50 14.50, 16.5, 18.55, 21, 23.5. Sáb. Trasn

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 hs. Música, emoción y risas:

EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI

Con elenco multiestelar a todo color. S|R. 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. - 35-0235. 12.30, 15.50, 19.25 y 23 hs.: Yo soy la ley, B. Lancaster, R. Ryan; 14.10, 17.45 y 21.10: Misión clandestina, color. Cont. Pl. $ 2,50. (P|m|14|añ.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Lugones: Num. 16.40, 17, 18.20, 20, 21.45 y 23.25 hs.: Notic. y Allá en el lejano Oeste, con Laurel y Hardy. (S|R.) Mañana: El navegante.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 Calef. 13, 15. 17. 19 21 y 23.20

FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD

S|R. Filme de André Hunebelle. con J. Marais. L. de Funes. Eastmancolor. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Loc. numer. Sábado trasnoche 1.30 hs.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15.55, 19.30 y 23.10:

LAS HERMANAS

c. N. Delon y S. Strasberg. 14.10, 17.35 y 21.10: Historia de un amor prohibido; c. A. Heywood. (P|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calefac. Cont. 14.55, 18.45 y 22.40, G. Gemma y S. Berger en:

CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA

A las 16.55 y (num.) 20.50 horas: LAS NOVIAS, con Brigitte Bardot y A. Girardot; 14.40, 18.30 y 22.25: Notic. (P|18|a.) Próx. Estr.: Balada para un mochilero y Pimienta y Pimentón.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 73-5691. 16, 19.40 y 23.20: El veraneo de los Campanelli; con la Flia. Campanelli. 14.20, 17.30, 21.10: Viva la vida; con Palito Ortega.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 4ª semana. 14.30, 18.35 y 22.40: Ugo Tognazzi: Venga a tomar el café a casa. 16.30 y 20.40: Amo a mi mujer, pero... Cont. (P|18) Sábado, trasnoche.

★ **CUMBRE.** Garcia del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.35. Platea, $ 1. El mundo está loco, loco, loco, loco: S. Tracy, M. Rooney. Déjalo ser; Los Beatles. S|R.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. 14.30, 18.40 y 23: Carter asesino implacable; 16.40 y 21: Macho Callahan (P 18)

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. A las 15, 18.35 y 23 hs.:

LAS HERMANAS

c. N. Delon (P|18); 16.35 y 20.40: Cena para amantes c. J. L. Trintingnant; 14.40. 18.40 y 22.45: Not.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 14.35, 18.35 y 22.35: Santos Vega, J. Larralde; 16.10 y 20.10: Bicho raro, Luis Sandrini.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. — 73-3899. 15.45, 19.15 y 23: Sandro y C. Sevilla:

EMBRUJO DE AMOR

14, 17.30 y 21: Arriba, juventud.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. 7 hombres y un destino, Y. Brynner y Ch. Bronson; La fiesta inolvidable. P. Sellers. (S|R.)

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 2ª semana. 15.45 19.25 y 23.5, de F. Indovina: LA EXTRAÑA PASION DE UN MARIDO, con M. Mastroianni y V. Lisi; 14, 17.30, 21.15 de Franco Brusati: EL AMOR HACE COSAS EXTRAÑAS, estreno exclusivo, con C. André. P|18. Todos los sábados, en trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - 14.40, 18.50 y 23:

CARTER, ASESINO IMPLACABLE

Tec. M. Caine; 16.40 y 21: Macho Callahan, tec. David Janssen. 14.10; Varied. (P|18|a.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2894. 16.10, 19.35 y 23. Sandro y C. Sevilla en: EMBRUJO DE AMOR; 14.30, 17.50, 21.10. R. Falasca en: Arriba juventud. (S|R.) - Jueves: Santos Vega.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246 97-4293. El amor matrimonial; La vida sexual del hombre y la mujer; Infidelidad a la italiana. (P|18)

LAS ULTIMAS



¿O NO? Se lo anuncia... Fumando esperamos...

¿QUE PASA CON JOAN MANUEL SERRAT?

Desde varias semanas atrás, y por distintos medios, se anuncia —casi con bombos y platillos— la próxima llegada de Joan Manuel Serrat a la Argentina. Se decía que venía en una fecha, ésta pasaba y nada se concretaba. Días atrás, en céntrica confitería, una persona —que según nos consta mucho sabe de "esto"— aseguró que Joan Manuel Serrat *tenía contrato* para venir en agosto **"pero nadie le dijo de qué año..."**. Sus palabras en ese momento fueron ratificadas con una elocuente muestra: **"todos los artistas extranjeros cobran en dólares; Raphael, por ejemplo, se llevará 40.000 de los verdes y ello solo se puede lograr por una asociación entre el canal y la sala que lo presentó a 4.500 pesos la platea... ¿Y quién tiene en este momento tanto dinero?"**. La llegada de Joan Manuel se aleja cada vez más si tenemos en cuenta, ahora, que el local de San Telmo que lo iba a presentar se ha retirado y **"no tiene interés"**. Así las cosas, la pregunta sigue repitiéndose: ¿Qué pasa con Joan Manuel? ¿Viene o no viene? Hasta ahora todo está muy en veremos...

PIERO ANTICIPO SU REGRESO AL PAIS

¿Por qué anticipó su regreso a Buenos Aires?... ¿qué fuerza o decisión de último momento lo impulsó a volver, cuando su llegada al país estaba prevista para la primera semana de agosto? Son algunos de los interrogantes que ayer sábado *se planteó la prensa especializada*, ante el sorpresivo retorno de Piero. El cantautor arribó a nuestro país a las 9.30 de la mañana de la víspera, en el vuelo 147 de Aerolíneas, procedente de Madrid. Esta fue la última escala de Piero luego de su triunfal presentación en Yugoslavia, donde lograra el Premio al Intérprete Internacional en el Festival de la Canción de Split, resultando elegido entre 70 cantantes internacionales. De all, pasó a Roma, posteriormente a Milán y luego a París, donde grabo sus canciones y combinó la fecha de su actuación en el Olimpia. Londres fue la última etapa y en Madrid grabó más canciones para volver finalmente a Buenos Aires en, reiteramos, sorpresivo retorno. Hemos tratado de detectar a Piero, pero sin suerte, pues en los lugares que habitualmente frecuenta, parece que se ha evapcrado. Todo este suspenso y misterio, esperemos se aclarará pronto.



EL RETORNO. Foto de Yugoslavia. Piero aquí.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.25, 19.45 y 23.15: EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI; 14.40, 17.50 y 21.15: Viva la vida; 14.15: Var. SR.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4899. Historia de un amor prohibido; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...; Fanny Hill. (P|18). Calef.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 14.45, 18.55 y 22.45: SANTOS VEGA con José Larralde y Ana M. Picchio; 14.30, 16.20, 18.40, 22.30 Var. Suc. Arg. (Ap|t públ.). Jueves: Cuando las mujeres tenían cola, y El cura casado.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700 17.20 y 23: EL TRASPLANTE; 15.36 y 21: El conde, Lee Van Cleef; 13.30 y 19.10: La piscina Alain Delon Platea $ 1,50. (P|18|a.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. - 772-3350. 7 Winchester para una masacre; Tarzán, el magnífico; Los violentos. S|R. Menores $ 1.—.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 Niños $ 2.—. Santos Vega, J. Larralde y Bicho raro, L. Sandrini.

★ **VILLA CRESPO.** Cor'tes 5535. 54-3177. Embrujo de amor, c. Sandro; Arriba juventud, y Un novio para dos hermanas. Men. $ 2.—.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. (Alt Riv. 6700). 63-6181. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Venga a tomar un café a casa, c. Ugo Tognazzi; 14 17.20 y 20.50: Los principiantes (P|18). Sábado 0.45. Trasnoche.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 63-2218. TEOREMA; El silencio, Amores fáciles (P:18). Platea $ 2.-.

★ **FENIX.** Riv. [illegible]. 612-8858. Cont. Calef. 2ª sem. éxito, 16, 19.20 y 22.45: Suc. Arg. Sandro, Carmen Sevilla en: EMBRUJO DE AMOR Tec. 14.20, 17.45 y 21.15, Rosanna Falasca, Roko en: Arriba juventud tec. Apto p|t|públ. Próx.: Santos Vega, tec.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. - 14.30, 18.30 y 23: Carter, asesino implacable; 16.40 y 20.50: Macho Callahan (P|18).

★ **GR. PRIX.** Gaona 3269 59-2551 14.40, 17.50 y 21.15: Viva la vida; 16.20, 19.45 y 23.15: El veraneo de los Campanelli.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 6836. 69-1356. Cont. 14.30. Pl. $ 1. Hello Dolly; Los invencibles; Hoy trasnoche: Lola la griega. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0889. Calef. Super y Pull. Cont. 14.15, 18.25 y 22.45: Suc. Arg. y SANTOS VEGA c. J. Larralde, Ana M. Picchio, en Eastmancolor; 16.10, y 20.30: Bicho raro, con Luis Sandrini. (S|R.) Jueves: Cuando las mujeres tenían cola con Senta Berger.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. 15.30, 19.30 y 23.15: Las hermanas; 13.30, 17.15 y 21: Cena para amantes. Loc. num. (P|18|a.)

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Krakatoa (Al Este de Java); Los intrépidos locos del espacio. S.R. Menores $ 1.—.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30. Platea $ 1. Butch Cassidy; Bajo el planeta de los simios.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. G. Paz 47. - 658-2266. Cont. 15.50, 19.15 y 22.50: Las hermanas, N. Delon; 14 17.30 y 21: Historia de un amor prohibido. A. Heywood. (P|18|a.)

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47 653-2266. Cont. 14, 18.20 y 22.35 hs. Carter, asesino implacable, M. Caine; 16.15 y 20.40: Esto sí es Elvis, con Elvis Presley.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. - Cont. Men. $ 2. 13.45, 17, 20.10 y 23.20 hs. C. Sevilla y Sandro en: EMBRUJO DE AMOR; 15.20, 18.30, 21.40: Arriba juventud.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. 3ª semana. Men. $ 2. 15.55, 19 y 22.40, C. Sevilla y Sandro en: EMBRUJO DE AMOR; 14.10, 17.20 y 20.50, Rosanna Falasca en: Arriba juventud. Cont. S|R. Jueves: Santos Vega.

★ **GRAN BS. AS.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Contin. 14.30. Platea $ 1. Kamasutra, el arte de amar; Matrimonio perfecto: Sexy Report. P|18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.30 y 23: El veraneo de los Campanelli; 14.20, 17.35 y 21: Viva la vida. S'R.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Embrujo de amor, Sandro; Arriba juventud; Sus hijos y usted. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Exito sensacional. M.A.S.H., D. Sutherland; La carta del Kremlin, E. Anderson. (P|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Bajo el signo de la patria; Blum; Vacaciones en la Argentina.

PALERMO

★ **PALAIS BLEU.** Sta. Fe 2541 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 2. Butch Cassidy; El arcángel. (P|m|14|añ.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 Así nacen los héroes; Una noche, un tren; El tigre se perfuma con dinamita. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 456. 91-8455. Cont. Min. $ 2. 16, 19.20, 22.35, C. Sevilla y Sandro en: EMBRUJO DE AMOR: 14.15, 17.35 y 20.50: Arriba juventud.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. Niños $ 2.—. 15.40, 19 y 22.30: EMBRUJO DE AMOR, con Sandro y C. Sevilla: 14.15, 17.15 y 20.45: Arriba juventud; R. Falasca y Roko. Cont.

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.40, 19 y 22.45; El veraneo de los Campanelli; 14, 17 y 20.45: Viva la vida. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. El mundo está loco... loco... loco loco; La fiesta inolvidable. P. Sellers. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. — 50-5008. Calefac. Cont. Plate $ 1. Tecnic. Hells Dolly, B. Streisand y H. Armonstroy; La máxima amenaza, G. Peck. (S|R.)

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Adiós al amigo, A. Delon, Ch. Bronson; Por un puñado de dólares, C. Eastwood.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - La jaula del amor; Zabriskie Point; Los cuatro despiadados. Calef.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.30, 19 y 22.40: El veraneo de los Campanelli; 13.50, 17 y 20.45: Viva la vida. (S|R.)

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** Regresa el decimotercer hombre; Los vampiros del conde Drácula.

★ **GRAL. ROCA.** Todo por todo; Con Dios, Diablo y Winchester; 36 horas en el Infierno.

★ **MAIPU.** Las hermanas; Historia de un amor prohibido.

★ **MITRE.** Embrujo de amor; Arriba juventud.

★ **PTE. AVELLANEDA.** Su Majestad de los mares del Sur; Once a la medianoche.

★ **SAN MARTIN.** Carter, asesino implacable; Esto sí es Elvis.

★ **MONUMENTAL.** (Bernal). Las hermanas; ¿Dónde vas toda desnuda?

★ **SARANDI.** (Sarandí). Embrujo de amor; Arriba, juventud.

★ **PUEYRREDON.** (Wilde). Santos Vega; Bicho raro.

★ **WILDE** (Wilde). Carter, asesino implacable; Esto sí es Elvis.

★ **DANTE.** A. Brown 1248. 21-6484. Cont. 14.30. Plat. $ 0,60. Dos contra dos; El agente impostor. S|R.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** La dama y el vagabundo; Cómo robar millones sin esfuerzo.

★ **SAN MARTIN.** Santos Vega; Bicho raro. Continuado.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** Embrujo de amor. (3ra. semana). Arriba juventud.

★ **GRAN PLAZA.** Santos Vega; Bicho raro.

★ **MORENO.** Taras Bulba; Solo los bravos volvieron; Los diamantes del diablo.

★ **MAJESTIC.** Villa Ballester. La residencia; Metello.

★ **SARMIENTO.** Villa Ballester Santos Vega; Bicho raro.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Ringo naciste carroña; Superseven llama a El Cairo; 25.000 millas de safari. Platea $ 140. (P'14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. Luis Sandrini en: LA VALIJA, Amalio Reyes; Los guerrilleros. (P|14|a.)

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540 Sandro en: SIEMPRE TE AMARE; El caradura y la millonaria; Buenos días, condesita. S|R. Niños $ 1.—.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — HOY a las 17 horas. 7ª FRunción del Abono [illegible] a Domingos Vesp. I Capuleti e I Montecchi, de Bellini. (Con el mismo elenco). Dir. de Orq.: Enrique Sivieri. Sob de Ab. en Vta. MAÑANA 21.30. 12º Conc. del Ab. a 12 y 18 noct. **Orq. Filarmónica** de Bs. As. Despedida del Mtro. Serge Baudo. Prog.: Divertimento p|orq. de cuerdas, Bartok: Conc. Nº 4, p|piano y orq. **Beethoven.** Solista: María Tipo; Obert. de **Salmo de alegría,** J. Ficher; **El Mar,** Debussy. Pl. $ 9. Sob. de ab. en venta. **Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.**

★ **TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs. CREMONA, de A. Discépolo, con E. Dessel, A. F. de Rosa, Z. Gueñol, F. Mistral, L. Politti, V. Romay, O. Terranova, F. Vegal. Escen.: S. Benavente. Direc.: R. Durán. Platea $ 5. Super $ 4. Ult. Función. *Sala Casacuberta: Hoy a las 20 horas:* CABALLERO POR MILAGRO, de L. de Vega con G. Araujo, H. Caprera, E. Dongé, A. Duarte, M. Ligero, L. Medina Castro, C. Muñoz y E. Tasisto. Escen.: L. Rey. Direc.: J. Petraglia. Pl. $ 5. A las 18 hs.: Folklore de Rancho y Rascacielo, con L. Valladares. Pl. $ 3. Sala Presidente Alvear. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20: MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensacional estreno: Modelos de minishort... despojadas de pudor. Revista de atrayentes vedettes. 20 mujeres en escena. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 14 a 0.30. Sábado de 18 a 1.15. Pl. $ 5. (P|18.)

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. Hoy 18.30 y 21.45. Dos últ. semanas. A. Romay, D. Tinayre Pres. a Mirtha Legrand, Osvaldo Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 QUILATES con G. Gili, G. Battaglia, A. André, D. Ingro, N. Massi, C. Roig.

★ **I.A.M.** Florida 659. — ¡Audaz! NI ANGEL NI DEMONIO, de N. Romano. 20 hs. Set: $ 3.

★ **I.F.T.** Bl. Sur Mer 547. 88-9420. Artes y Ciencias presenta hoy a las 20 hs.: Este es el año que es, con Nacha Guevara y Alberto Favero. ¡Ahora lo puede ver! Ult. día.

★ **LA CUEVA.** Callao 782 y Cangallo 1818. 40-4395. Hoy descanso.

★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9388. José Cibrián, Silvia Montanari, R. Aubel en la mejor obra de Paso: SI, QUIERO 18.15 y 21.30 hs. Direc.: E. Vega. El éxito del año.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30, 21.30. Ult. mes. A. Romay, D. Tinayre. Pres. a: Ignacio Quirós y Duilio Marzio en: LA ESCALERA, de Ch. Dyer. (P|18) Direc.: M. Lavalle.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Teatro de Cámara de Alemania: LA CONSPIRACION DE FIESKO EN GENOVA, de F. Schiller. Dir.: H. Heyme. Hoy a las 15 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPAZO DEL AÑO

(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)

JOSE MARRONE-NELIDA LOBATO Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla *(La Chona)*, A. Anchart *(h)*, Los Ranqueles, O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls. con Los Chalchaleros, Mercedes Sosa, Ariel Ramírez y Jaime Torres. Loc. en venta 5 días antic. Platea $ 10. Super 7. Tertulia 4. Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2713 (Jardín Zoológico). 72-8507. Hoy a las 19.30 h. Comedia musical UNIVERSEXUS, de P. Cibrián (h.) Platea $ 10. Miércoles precios popul. A las 22 hs. Conc. de jazz con N. Astarita y sus All Stars. Pl. $ 5.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 18.30 y 22: Como ama la otra mitad de Alan Ayckbourn, presenta Grupo Geituba. *Estudiantes 50%.*

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. D. Tinayre, M. Butler's Rubén Elena, Laura Virgilio, pres.: HAIR, de G. Ragni y J. Rado. Música de Calt Mac Dermont. Hoy 18.30 y 22.30. Loc. vta. 5 d|antic. (P|m|18|añ.)

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. Rodolfo Bebán, Ana M. Campoy, con O. Cattone. 18.15 y 21.15: Las mariposas son libres, con la pres teatral de S. Giménez. Direc.: José Cibrián. Venta entr. 5 días.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay pres. hoy 18.30 y 21.30: El último de los amantes ardientes, de Neil Simón, con R. Rossi, Iris Lainez, Irma Roy, María Vaner. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18 y 20.30 hs.: OLVIDA LOS TAMBORES, de Ana Diosdado, El mayor éxito de España triunfa ahora en Buenos Aires. Con gran elenco. Cuatro últimas semanas.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Th. Biral, N. Suárez, H. Fuentes, A. Delmar en: COQUELUCHE. Dir.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21. (P|18|a.)

★ **COLONIAL.** P. Colón 413. 34-7958 Hoy 19 horas. Sens. Estr. Adán y Eva. Div. sátira mus. de V. Malchiodi Piñero. Dir.: R Dairiens.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy a las 18.30 y 21. Ríase como nunca en: LAS PILDORAS, con Darío Víttori, Susana Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, T. Andreu, T. del Río y G. Kraus. P|18.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Revista cómica musical: MIMOSAS EN MINI... NADA. Las bellas del Strip Tease. (P|18.) Cont. 18 a 0.30. Revista cómica musical: COMIQUISIMO Y ALGO MAS. Las bellas del Strip Tease. (P|18|a.) Cont. de 18.30 a 1 hora.

★ **DEL CENTRO.** Sarmto. 1249. 35-6561. Sala 1: A las 21 hs. LA GRAN PELEA DEL SIGLO, de R. Chernicoff y A. Ruggiero. Est. y Obreros $ 3. 21 horas: EL CANTO DEL FANTOCHE, de P. Weiss. Puesta esc.: Yusem-Zemma. Ult. sem. Sala 2: A las 19: VENI QUE HAY AMOR Y BRONCA, de A. Adellach, con M. Bonnefoux V. Bruno, N. Labrin, D. Alomaro.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. A las 1930. Un mes. Premiada en Londres y N. York: LA BURLA. E. Bianco, N. Briski, y elenco. Dir.: O. Bonet.

★ **EL NACIONAL.** Corr'tes. 960. 35-0816. Su teatro de revistas: NERON VUELVE Adolfo Stray. Mimí y Norma Pons V. Rubino, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Alaine, A. Parets, R. Pastore y Los Bombos Tehuelches. Hoy a las 18.15, 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. 18.30 y 21.30: VICTOR (o los niños en el poder). De R. Vitrac con H. Alterio, V. Laplace, W. Vidarte, A. M. Picchio. Dir.: S. Renán. *Ultimas semanas.*

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Cía. Elina Colomer, Carlos Cores, Perla Caron, c|H. Pellegrini y M. Morris: De noche todo... Menos dormir. 18.20 y 21 hs. Ult. días.

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 363. 26-8359. A las 19 hs.: CHUMBALE, de O. Viale (La Pucha. El grito pelado). c|L. Brandoni (Martín Fierro 1971) y M. Bianchi. Men. 20 años 50% descuento.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Desp. 19 hs. Comedia de la Prov. de Bs. As.: **Babilonia,** de A. Discépolo y **La isla desierta,** de R. Arlt. Direc.: M. Soffici y L. A. Negro. Bol. de 10 a 22. *Vta. 4 días antic.* Pl. $ 4.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 18.30 y 21.45 horas: EL AGUJERITO Original de Luis Peñafiel, con N. I. Serrador, S. Canales, L. Brando, C. del Valle, S. Maris Closas, Tini Araujo. Direc.: N. Ibañez Serrador.

★ **OLIMPIA.** Sarm. 777. 40-2678. - 18 y 21. Gran éxito: LA MUECA, de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel Clevrino, E. Pavlovsky, F. Rozas, V. Vieyra y A. Turnes. Dirección: O. Ferrigno.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 21 hs. Chile de hoy canta la actuación exclusiva de QUILAPAYUN. (Presentan Cantata Santa María de Iquique). Martes despedida. Estudiantes $ 6. A las 19 hs., de A. Adellach: CHAU, PAPA. Direc.: J. L. Vidal. Estud. $ 4.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. - 46-4181. 18.15 y 22.15. Gran éxito: LA MUGRE. Basada en L'Heeitage cuento de Guy de Maupassant. 135 repres. Hoy 20.15 hs. Gran éxito: DELICIOSAMENTE AMORAL, la obra más cómica, pasional y moderna de Buenos Aires.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. 414 representac. HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile, autor e intérprete, cno J. C. y H. Serrano. Direc.: G. Huillier. Lunes 23.30: J. A. Dávalos.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy, ciclo de teatro a las 18 hs.: **Teatranzas del verdugo.** Libro, coreografía y Direc. T. Grille. 20 horas. **Ceremonia al pie del obelisco,** de W. Operto. Direc.: R. Serrano. Entrada $ 6. Obreros y Estud. y Empl. $ 3. Bol. 10 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. - Hoy a las 18 y 21 horas. Gente de Teatro presenta: **Morir en familia,** de J. García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: D. Stivel.

★ **SHA. AUDITORIO.** — A las 22 horas: Canciones secretas, Leda Valladares *canta sus poemas.*

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Hoy a las 18.30. Ultimo mes. Est. y Jub. 50%. El preceptor; de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Premio crítica mejor espectác. 1969. 3er. año. 700 repr. Bol. d|14 hs. 20.30 hs.: **Un Fénix demasiado frecuente,** de Ch. Fry.

VARIEDADES

★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA.** (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Espect. Show circense de Latinoamérica. Elefantes beat. Camellos, 120 artistas en escena. Martes a viernes: 15.30 y 18.30; Sábados: 15.30, 18.30 y 21.30; Domingos: 18.30 y 21 horas.

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250, Liniers. (100 m. estación). Show de GABI, FOFO y MILIKI, en un espectáculo diferente. Funciones: Sábados: 14.30 y 21.30 hs.; Domingos: *11 hs. única func. Bol. desde 10 hs.*

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250, Liniers. (100 m. Estac.) CARLITOS BALA y su Show. Funciones: Sábados 17 y 19.30 hs.; Domingos: 14.30, 17 y 19.30. Bol. desde 10 hs.

★ ★

QUIEN ES QUIEN

EDWARD ROBINSON

NACIO: En Bucarest (Rumania), el 12 de diciembre de 1893.

ESTADO CIVIL: Hace pocos meses presentó demanda de divorcio contra Nan Elizabeth Morris, con la que había contraído matrimonio hacia diciembre del año pasado en la localidad de Tijuana, México. Claro que no es la primera vez que Edward Robinson da este tipo de sorpresas con sus casamientos y divorcios. Su primer matrimonio data de 1928. Fue con Gladys Lloyd, quien compartió su vida durante 28 años, pues se separaron en agosto de 1956. Al hacerlo, retuvo únicamente la mitad de los bienes gananciales obtenidos a lo largo del lapso conyugal, en total, unos tres millones y medio de dólares, incluyendo parte de su valiosa colección de obras de arte. En enero de 1958 decidió volver a compartir su soledad con una ex diseñadora de modelos, June Adler, quien en ese momento contaba 38 años de edad (casi la mitad de los que tenía él). Después llegó la Morris.

• *La Infancia*

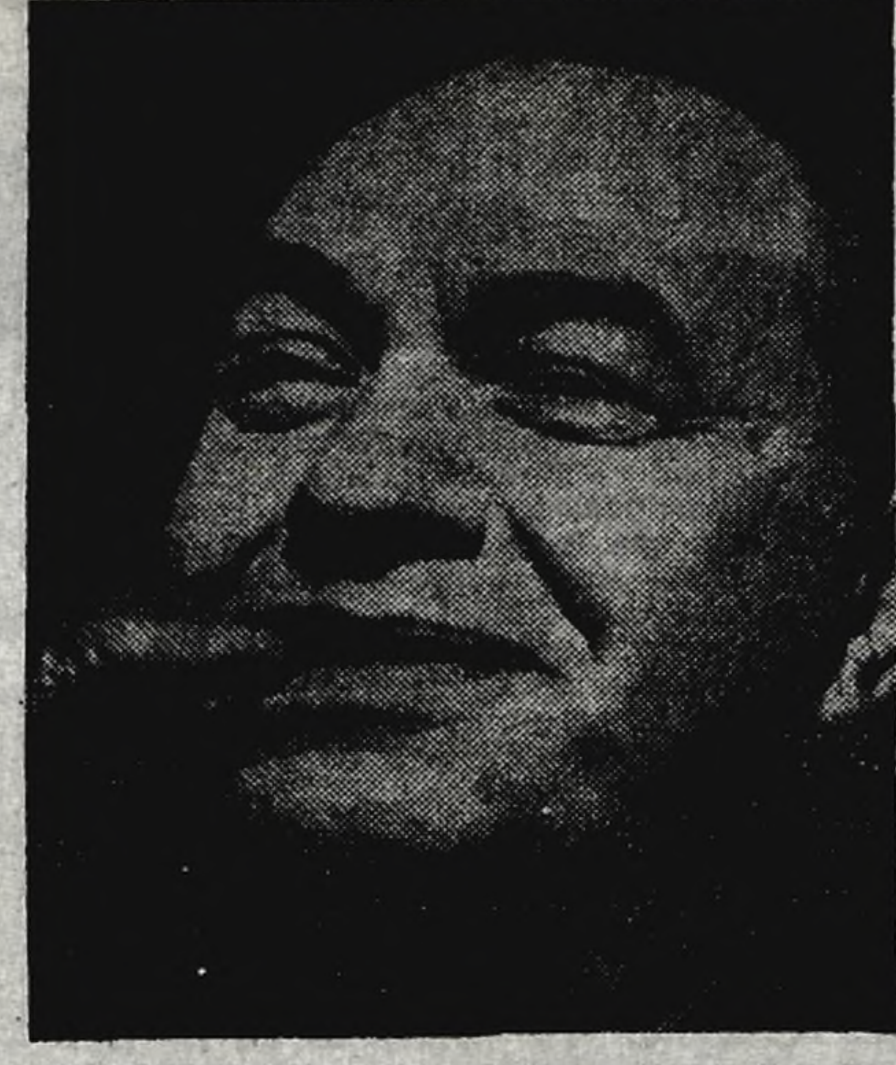
Edward Robinson nació con el nombre de Emanuel Goldenberg. Su padre, que abandonó un empleo de contratista para emigrar a Nueva York, lo llevó a Estados Unidos ("Nací a la edad de 10 años", sostiene el actor). Lucharon como todas las familias inmigrantes de la época, pero sus hermanos, que son cuatro, hicieron carrera de abogados y doctores; él se convirtió en actor, contando, también, con una educación universitaria. No obstante, al principio tuvo que conocer la miseria de los arrabales de Nueva York. De pequeña estatura y nada atlético tenía dificultades para el deporte ("Siempre llegaba último en las carreras") y con el idioma. Pero, desde que descubrió que las bibliotecas facilitaban material para las clases de recitado se le abrió un nuevo camino y se transformó en el mejor entre sus compañeros de esas sesiones.

• *La Carrera*

Desde este pequeño escalón Edward Robinson se lanzó a las más grandes interpretaciones de obras teatrales para aficionados y, por último, a una audición para una beca en la Academia Americana de Arte Dramático que ganó en 1912. Así abandonó su ambición de ser abogado y comenzó un importante aprendizaje teatral en campañías ambulantes. Para 1915 ya estaba actuando en Broadway, donde debutó haciendo cuatro papelitos en una obra titulada "Under Fire". Trabajó duro. Los papeles que desempeñó en "Los hermanos Karamazov", "Androcles y el león", "La máquina de sumar", "Juárez y Maximiliano" y otras obras, le dieron un nombre internacionalmente conocido.

• *Celuloide*

Durante ese tiempo Robinson filmó una que otra película. Después de rechazar algunos contratos para seguir haciendo teatro decidió separarse de él. Fue alrededor de 1930. Se dirigió a Hollywood y firmó uno..., pero cinematográfico. Hoy no le gusta que lo consideren como el actor perfecto para hacer papeles de gangster. En realidad, solamente 10 de sus 80 películas lo muestran en este tipo de papeles. A pesar de que la famosa "El pequeño César (1932) estableció su reputación como buen pistolero en la ficción, Robinson fue hombre de ciencia, campesino, profesor, agente de seguros, inmigrante italiano y toda una gama inagotable de personajes.





E. ROBINSON: Aclamado por el mundo. PROTESTA: "No soy solamente un gangster". Sus filmes lo demuestra

• *Otro Arte*

Es la pintura, algo que admira profundamente. Es la gran debilidad de su vida y, por tanto, la tradujo en una admirable colección de cuadros que inició comprando un lienzo por el que pagó 1,50 de dólar. Su amor por los impresionista franceses hizo que invirtiera todo dólar extra que ahorraba. Cuando muchas de sus pinturas se vendieron en una subasta después de su divorcio, la colección estaba valuada en tres millones de dólares. Lo que quedó del remate más todas las piezas adquiridas a posteri se conservan en su casa de Bervely Hills.

• *Filmografía*

1923, "The brigth shawl" (John S. Robertson); 19 "Hampa dorada" (Mervyn Le Roy); 1932, "Pasto de ti rones" (Howard Hawks); 1935, "Pasaporte a la fam (John Ford); 1937, "El último gangster" (Edward Ludwig 1941, "El halcón de los mares" (Michael Curtiz); 19 "Seis destinos" (Julien Duvivier); 1944, "Perdición" (lly Wilder); "La mujer del cuadro" (Fritz Lang); 19 "Mala mujer" (Fritz Lang); 1946, "El extraño" (Or Welles); 1948, "Cayo largo" (John Huston); 1949, "C entre hermanos" (Joseph L. Mankiewicz); 1954, "Ma negro" (Hugo Fregonese); 1956, "Los diez mandamient (Cecil B. de Mille); 1959, "Millonario de ilusiones" (Fr Capra); 1962, "Dos semanas en otra ciudad" (Vincent M nelli); "Huida hacia el sur" (Alexander Mackendr 1964, "El gran combate" (John Ford); 1964, "Cuatro c fesiones" (Martin Ritt); 1965, "El rey del juego" (Norm Jewison); 1966, "Raquel y sus bribones" (Ken Annakin 1967, "Diamantes a gogó" (Giuliano Montaldo); 1968, " rubia de Pekín" (Nicolás Gessner), 1971, "Canción del de medianoche", su último filme.

★ ★

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Horas felices de 14 a 17; nervios en casa; en el amor pequeños problemas; la salud bien; para viajes y mudanzas día ideal; su número el 5; para el dinero día especial.



TAURO: Buena salud; en dinero oportunidades; día ideal para invertir y cobrar; pueden firmar; para el amor y la casa complicado; para viajar ideal; eviten la velocidad si conducen.



GEMINIS: Día ideal para la salud, el dinero y el amor; para la casa un poco flojo; en sus profesiones anden con cuidado; para firmar, viajar o invertir es bueno; su número el 8.



CANCER: Su número clave el 7; horas favorables de 13 a 20; noche para no salir; cuiden los nervios; dinero llegará; en el amor celos; en la familia novedades; carta o llamada.



LEO: Más fe que todo se solucionará; su número el 6; buena salud; poco dinero pero seguro; pleito termina; pueden firmar e invertir; día ideal para el amor y la casa; buena saalud.



VIRGO: Usen la inteligencia, fortalezcan la voluntad; plata en las manos; si saben actuar es un gran día; en el amor bien; en casa felicidad; en su profesión oportunidades; su número clave el 1.



LIBRA: Dinero llega; cobro seguro; su número el 8; día de suerte en la calle; cuidado con el fuego o la electricidad; para el amor y la familia es un gran día; noticia con pena.



ESCORPIO: Buen día para la salud, el dinero y el amor; puede haber disgustos en casa provocados por los nervios, evítenlos; para viajar y firmar documentos día ideal; noticia con pena.



SAGITARIO: Cuidado con la velocidad hoy; peligro en la calle; en sus trabajos progresos; en dinero bien; problemas de salud sin importancia; en el amor día afortunado; su número el 4.



CAPRICORNIO: Un día de altibajos; la salud bien; en casa problemas; en dinero sorpresas; éxitos en su profesión; para el amor complicado; disgusto con amigos; no jueguen; peligro por robo.

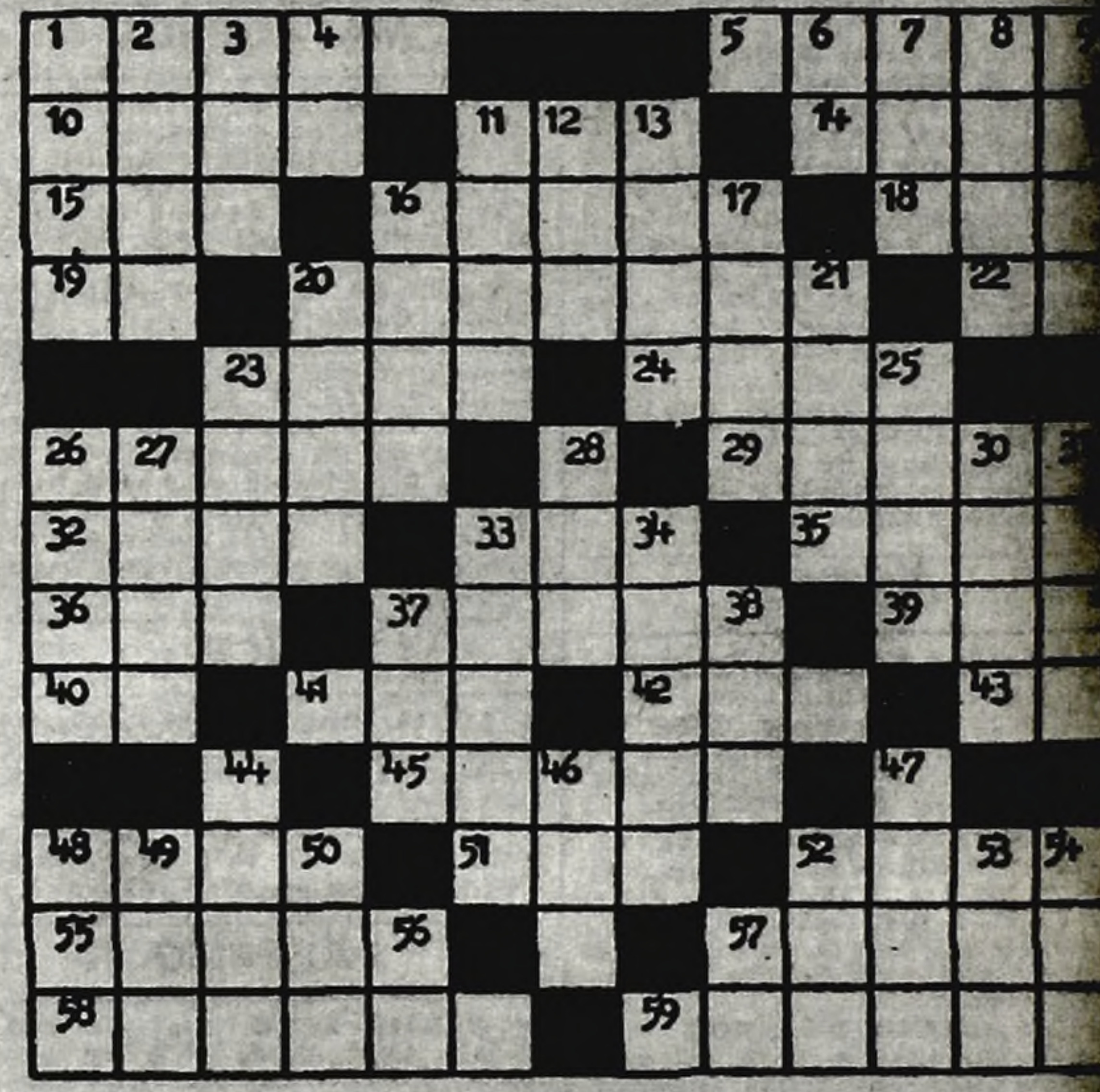


ACUARIO: La salud regular, cuídense; en casa problemas; en el amor nervios y celos; día ideal para el dinero, los viajes y las mudanzas; visitas y llamadas o cartas importantes.



PISCIS: Día de oro para el dinero, el amor y los viajes; la salud más o menos; inviertan y firmen tranquilos; reconciliaciones y nueva etapa; noticia les preocupará; número el 2.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Molino movido a brazo; 5) Ciudad de Rusia; 10) Primera persona asesinada en el mundo; 11) Del verbo ir; 14) Fundamento; 15) Precepto; 16) Instrumento músico pastoril; 18) Artículo; 19) Interjección; 20) Apócimas; 22) Sur América (Abrev.); 23) Prebenda colegial; 24) Emir; 26) Puerto de Chile; 29) Pato; 32) Hechicera; 33) Pronombre; 35) Poemas; 36) Cólera; 37) Divieso; 39) Dios, entre los mahometanos; 40) Voz para arrullar niños; 41) Sena; 42) Expiración brusca; 43) De la baraja; 45) Filósofo griego del siglo II antes de Jesucristo; 48) Costado; 51) Socorro marítimo; 52) Escasa, limitada; 55) Poema dramático puesto en música; 57) Sepulturas; 58) Relativo al toreo; 59) Sosegada.

VERTICAL

1) Clara; 2) Arbol leguminoso; 3) Gobernador turco; 4) El, en francés; 6) Prefijo; 7) Semejante; 8) Ejercicios; 9) Mueble del comedor; 11) Hembra del toro; 12) Río de Rusia; 13) Parte de un huevo; 16) Piedra grande; 17) Cieno blando; 20) Mancha parda en el rostro; 21) Destino; 23) Carro de dos caballos; 25) Bahía; 26) Coger; 27) Poco com 28) Hijo de Noé; 30) Ada 31) Pronombre demostrati 33) Día de la semana; 34) tio, en las riberas o vegas, poblado de árboles (Pl.); Superficie del rostro huma 38) Licor; 44) Río de Ale nia; 46) Patriarca hebreo; Exposición fotográfica; 48) partamento de Francia; Volcán de Filipinas; 50) Ro 52) Preposición; 53) Conste ción meridional; 54) Asid 56) Terminación verbal.

(La solución mañana)



(Solución del problema ante